



Istituto di Istruzione Superiore Statale CAMILLO GOLGI - Brescia

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,
D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023, O.M. 09 marzo 2023 n.45

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 SEZIONE L

INDIRIZZO Tecnico Turistico

MATERIA	DOCENTE
Italiano e Storia	Carla Filippini
Matematica	Francesca Sabattoli
Inglese	Giuseppina Paladini
Discipline turistiche e aziendali	Diego Stocchetti
Diritto e Legislazione turistica	Daniela Fasoli
Seconda lingua Francese	Anna Lanzoni
Terza lingua Spagnolo	Greta Bufalo
Arte e territorio	Mauro Berselli
Geografia turistica	Livio Biella
Scienze motorie	Stefano Beccalossi
Religione	Elena Mombelli

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2023

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Tematiche pluridisciplinari
- 5) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 6) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 8) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 9) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 10) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti
- B) Simulazioni della prima e della seconda prova

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 23 allievi: n 17 femmine (di cui due con PDP e una con PEI) e n 6 maschi

Alla classe non è stato assegnato alcun candidato privatista

Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Diego Stocchetti	Discipline turistiche e aziendali
Giuseppina Paladini	Lingua Inglese
Daniela Fasoli	Diritto e legislazione turistica

Profilo complessivo della classe

Delineare un profilo complessivo della classe che sottolinei i seguenti aspetti:

- o Partecipazione e frequenza

Una parte della classe ha partecipato attivamente alle lezioni ed ha mostrato interesse per tutte le iniziative proposte sforzandosi di superare le lacune pregresse e conseguendo esiti pienamente sufficienti, mentre un piccolo gruppo ha partecipato svogliatamente manifestando un interesse medio basso. La frequenza in generale è stata adeguata, ma in alcuni casi si sono verificate assenze strategiche che hanno richiesto l'intervento del C.d.c. ed altre dovute ad occupazioni lavorative saltuarie

- o Interesse ed impegno

Il percorso scolastico è stato caratterizzato dal lungo periodo della pandemia che ha influito negativamente sull'apprendimento degli alunni, tuttavia una piccola parte del gruppo classe ha saputo approfondire ed interiorizzare gli argomenti di studio, mentre in altri casi l'interesse si è mantenuto discontinuo e settoriale. Anche l'impegno è stato discreto solo in pochi casi, mentre per altri non è sempre stato adeguato a quanto richiesto

- o Disponibilità all'approfondimento personale

Non tutti gli studenti hanno saputo interiorizzare i contenuti proposti, alcuni per scarsa motivazione, altri perchè impegnati a colmare le lacune pregresse anche di natura strettamente linguistica, tuttavia alcuni alunni si sono distinti per esiti discreti, mentre altri si sono mantenuti su un livello d'interesse modesto

- o Comportamento

Il comportamento di tutti gli alunni è stato generalmente educato e rispettoso, solo in casi limitati è stato necessario l'intervento del C.d.c. perchè gli atteggiamenti non erano consoni alle norme dell'Istituto

- o Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione.)

La preparazione ed il profitto si attestano su livelli mediamente sufficienti solo un piccolo gruppo ha conseguito esiti discreti. In alcuni casi, nonostante l'impegno mostrato per colmarle, permangono lacune in alcune discipline sia dell'area comune che in quella d'indirizzo. Tutti gli studenti sono in grado di comprendere i contenuti proposti, ma alcuni (soprattutto quelli che comunicano in famiglia in lingua madre) li esprimono talvolta con un linguaggio stentato, anche l'argomentazione manca spesso della coerenza necessaria ed il lessico limitato penalizza talvolta gli esiti delle prove sia orali che scritte; i due anni di DAD/DID hanno fortemente limitato le esercitazioni necessarie per il superamento delle lacune.

- o Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità

Nel corso dell'anno scolastico sono state rilevate criticità nell'apprendimento delle seguenti discipline: matematica, discipline turistiche e aziendali, lingua inglese e francese. In italiano si è tenuto conto, in alcuni casi, degli sforzi e dell'impegno profusi per superare le fragilità linguistiche e la povertà lessicale dovuta alle motivazioni sopra citate (covid, lingua madre straniera)

- o Partecipazione alle attività della scuola, (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)

La partecipazione alle attività della scuola è stata generalmente sufficiente e in alcuni casi discreta.

2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriale	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	
Italiano	X				X	X	
Storia	X				X		
Matematica	X				X	X	
Inglese	X	X	X			X	
Francese	X	X			X		
Spagnolo	X	X	X				
Diritto	X	X			X	X	
Disc.Tur.Aziendali	X					X	
Sc. motorie	X		X				
Arte	X	X					
Geografia	X	X	X		X	X	
Religione	X				X		

Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

3. VALUTAZIONE

Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	Test grammaticali	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Allenamento ▪ Gare - tornei

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.

Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.
------------------------------------	--

LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

LIVELLO DISCRETO VOTO 7

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

LIVELLO BUONO VOTO 8

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli

	permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.

LIVELLO OTTIMO VOTO 9

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO ECCELLENTE VOTO 10

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

Nucleo Tematico	Discipline coinvolte	Argomenti specifici
Parigi	Italiano,Storia,Tecn.Tur.Az.,Francese,Arte,Diritto	1 [^] ,2 [^] guerra mondiale,narrativa e poetica francese di fine '800,istituzioni europee,cittadinanza europea,arte francese
I e II guerra mondiale	Geografia,Italiano,Storia,Francese,Arte	Calvino,Ungaretti,Guerre mondiali,Guerra civile spagnola,avanguardie storiche
Violazione dei diritti civili	Italiano,storia,diritto	condizione della donna in Italia e nel mondo,principi fondamentali
Titolo: Le istituzioni europee e internazionali	Diritto,spagnolo,geografia	Analisi delle fonti del diritto comunitario, sue istituzioni e natura delle organizzazioni internazionali, La Costituzione spagnola del 1978 e la legge 13/2005 (Riforma del matrimonio), La situazioni di detenzione nelle carceri italiane e straniere e il rispetto dei diritti

5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (OM 45 del 09/03/2023, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare (selezionare una o più tipologie):

- X testo
- X documento
- X esperienza
- X grafico
- X immagine

6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

(indicare la disciplina, i nuclei tematici affrontati e le modalità di valutazione)

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado del 2010 (cosiddetta Riforma Gelmini) ed i relativi Decreti attuativi introducono l'obbligo – quanto meno nell'ultimo anno di tutti i percorsi scolastici - dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, secondo l'approccio metodologico CLIL. Tale approccio metodologico coinvolge tutti, dal Dirigente scolastico al Collegio dei docenti, ai Dipartimenti, ai Consigli di classe, ai docenti di discipline non linguistiche (DNL) e di lingua straniera.

Nel nostro Istituto, l'insegnamento di una DNL con approccio CLIL è sicuramente un tassello imprescindibile, anche in considerazione della vocazione internazionale sottesa all'indirizzo tecnico turistico.

Invero, al fine di adempiere a tale obbligo, dovrebbero essere perfezionati alcuni aspetti di carattere organizzativo, *in primis* riguardo alla formazione e al doveroso riconoscimento dei docenti CLIL, i quali sono chiamati a coadiuvare i discenti ad apprendere contenuti disciplinari o interdisciplinari in situazioni di apprendimento reali, veicolati in lingua straniera, con un approccio che potremmo definire interculturale del sapere. L'adozione del CLIL comporta il confronto con precise scelte di carattere sia organizzativo, che didattico – metodologico.

In sede di Collegio Docenti, la Dirigente ha prospettato la necessità di individuare un docente in possesso di attestazione valida all'insegnamento nella metodologia CLIL, cui affidare il compito di affiancare il docente di Disciplina Non Linguistica (DNL) nell'attivazione di percorsi CLIL.

I Consigli di classe con la presenza di docenti DNL, hanno proposto di attivare il percorso con approccio CLIL nella disciplina "Arte e territorio". Il collegio dei docenti ha approvato la proposta incaricando il docente di lingua inglese prof. Valerio Masini di affiancare, per il corrente anno scolastico, i docenti DNL.

I CdC delle classi 5 L e 5 M TUR, di seguito, hanno approvato il progetto di valorizzazione turistica proposto dei docenti coinvolti (Prof. Mauro Berselli e prof. Valerio Masini) e concretato con approccio metodologico CLIL.

Saranno attuate differenti strategie metodologiche, dai metodi della Ricerca-Azione (R-A), al Cooperative Learning (CL), all'approccio Web 2.0. Per quanto concerne il CL, tale metodologia risulta necessaria, poiché, facendo ricorso al socio-costruttivismo, attenua i filtri istituzionali tra la figura del docente e quella del discente e sposta l'asse dalla didattica tradizionale (che induce all'apprendimento meccanico) ad una didattica non-formale/informale (insegnante autorevole e facilitatore) auto motivando l'apprendimento, prestando attenzione sia alla fluency che alla accuracy, stimolando l'acquisizione di skills attraverso il problem-solving. Attraverso questo approccio di formazione totale, saranno valorizzati il background dell'allievo e del gruppo-classe. L'auto-sperimentazione individuale e di gruppo innalzeranno l'autostima e la motivazione.

L'impostazione didattico - pedagogica prevede l'adozione di lezioni sia di tipo frontale/tradizionale, sia soprattutto, di lezioni partecipate e in situazione di CL e CL informale, nonché l'uso individuale e collettivo di tecnologie multimediali

Il progetto prevede lo svolgimento di dieci diverse lezioni/incontri con cadenza settimanale (una lezione a settimana per classe, della durata di un'ora ciascuna, secondo un approccio interdisciplinare integrabile, in quanto tale, con altri argomenti della stessa disciplina ed esperienze, scolastiche ed extra-scolastiche degli allievi.

Nel rispetto dell'approccio e delle metodologie prescelti, ma anche della stessa ottica CLIL, sarà necessario coinvolgere e motivare le classi, proponendo loro il progetto in forma innovativa, illustrando i moduli, i contenuti previsti, gli obiettivi, le metodologie, le strategie, i criteri di valutazione.

Riguardo alla misurazione e alla valutazione, è indubbio che debbano avere per oggetto sia i livelli di competenze linguistiche (per l'apprendimento, dell'apprendimento e attraverso l'apprendimento) sia quelli più squisitamente disciplinari, articolate su tre livelli (conoscenze di base, capacità ed abilità di analisi, capacità valutativa e applicativa). Le competenze linguistiche saranno volte all'acquisizione dei termini culturali e storico artistici riferibili alla microlingua, alle abilità di partenza, alle capacità comunicative, denotative e connotative, al fine di consentire all'allievo di

padroneggiare concetti e destreggiarsi all'interno della comunicazione inter-individuale e di gruppo, rispetto ai *content* proposti ed alle abilità cognitive e sociali di ognuno.

La rubrica valutativa rileva tre diversi aspetti fra loro complementari. Come aspetto di base:

- per la comprensione: identificare-classificare-riconoscere;
- per la capacità di analisi: spiegare, individuare correlazioni e nessi causali, comparare, effettuare ipotesi, sviluppare *problem solving*;
- per la capacità valutativa e applicativa: individuare percorsi alternativi, manipolare concetti e situazioni e sapere auto-valutarsi, attività di brainstorming, il tutto in astratto ma anche in riferimento all'attività didattica concreta proposta ed al lavoro di gruppo.

La valutazione finale premierà quindi l'acquisizione dei contenuti, riservando maggiore attenzione rispetto a quella riferita alle competenze linguistiche.

Molto intenso è l'uso della multimedialità. Gli strumenti e i materiali utilizzati sono anch'essi nell'ottica del "saper fare"; saranno, infatti, utilizzati casi reali, lavagna interattiva, immagini, video, al fine di trasformare l'apprendimento in situazione laboratoriale di "learning by doing" e attraverso la risoluzione di piccoli compiti/sfide, focus centrale della metodologia CLIL.

In questo contesto si è deciso di avvalersi, oltre che degli strumenti "tradizionali", anche delle nuove tecnologie dell'informazione con l'utilizzo della LIM. Oltre a tutti i vantaggi offerti dalla LIM gli alunni possono vivere il "tempo in aula" come un tempo ricco di strumenti adatto ai "digital natives", in cui sempre più si cercherà l'integrazione con gli strumenti in loro possesso (Smartphone, tablet, etc).

Gli obiettivi e le finalità cui il lavoro si riferirà sono qui di seguito elencati.

Obiettivi

1. Comprensione delle finalità dell'approccio metodologico CLIL
2. Comprensione e capacità di applicazione della metodologia Cooperative Learning
3. Capacità dell'uso integrato di diverse tecnologie in situazione web 2.0
4. Sviluppo del pensiero divergente e della creatività
5. Potenziamento delle abilità di produzione cooperativa
6. Sviluppo di competenze applicative di contenuti e metodi in situazione
7. Sviluppo di competenze interdisciplinari ed interculturali
8. Sviluppo delle conoscenze disciplinari e delle capacità di effettuare collegamenti fra le diverse discipline interessate.
9. Orientamento verso la micro-lingua, CALP, LOTS e, possibilmente, HOTS.
10. Sviluppo della lingua per l'apprendimento e per l'interazione;
11. Finalità propensione verso un approccio ed una attitudine interculturale e interdisciplinare
12. Tensione verso una cittadinanza attiva
13. Sviluppo della motivazione ad un apprendimento interattivo e partecipe.

Il progetto prevede la compresenza del docente di Arte e Territorio ed il docente di metodologia CLIL per un'ora settimanale, per almeno dieci incontri, nelle rispettive aule, con la finalità di usare la lingua inglese come strumento di comunicazione nella situazione più simile a quella del mondo del lavoro che la scuola possa offrire, vale a dire, appunto, in un contesto turistico con la simulazione anche di tour guidati.

Titolo progetto **CLIL: "DISCOVERING BRESCIA AND ITS ATTRACTION"** – A.S. 2022-23

Periodo: novembre/dicembre/gennaio/febbraio

I. MODULO: “SITI UNESCO”. La provincia di Brescia vanta tre dei nove luoghi lombardi che l’UNESCO ha definito Patrimonio dell’Umanità che per le loro caratteristiche sono testimoni della ricchezza e della varietà del patrimonio storico artistico bresciano. I siti sono: Arte rupestre della Valle Camonica, I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.) e i Siti palafitticoli dell’arco alpino.

II. MODULO: “IL RINASCIMENTO A BRESCIA”. La crescita artistica fu avviata da Vincenzo Foppa, caposcuola della pittura lombarda del Quattrocento il cui insegnamento fu accolto da tre maestri del Cinquecento bresciano: Romanino, Moretto e Savoldo. Non esenti dagli influssi esercitati da grandi pittori dell’area veneta, i tre esponenti del rinascimento pittorico bresciano furono influenzati in particolare dal Tiziano. Grande attenzione anche per le principali emergenze architettoniche.

III. MODULO: “CUCINA&VINO”. Ingaggiato dal Comune di Brescia per raccontare queste realtà è Mattia Stanga. Il 24enne bresciano, un esperto di social, con un seguito da 3 milioni di follower su TikTok e 1,1 milioni su Instagram. È sul suo formato POV («Point of View») in cui Stanga mette in scena il punto di vista di altri - dalla professoressa alla ciclista - che il Comune ha deciso di puntare. Con questa ottica, Stanga racconterà quattro simboli enogastronomici della Leonessa.

IV. MODULO: “MUSICA”. Nativo nella provincia bresciana e conosciuto come Gasparo da Salò, fu il geniale liutaio al quale è universalmente attribuita la paternità dell’invenzione del violino. Gasparo costruì anche viole e violoncelli, violoni (il nome cinquecentesco di quelle che oggi definiamo “viole da gamba”), lironi e contrabbassi. Gli strumenti da lui forgiati sono oggi rarissimi e preziosi. Antegnati è il cognome di una famiglia di organari attiva tra la fine del XV secolo e gli inizi del XVIII secolo a Brescia. La loro opera si esercitava sia sugli organi così come sui cembali e le spinette. Nella famiglia si contarono ben 19 figure dedite a questa occupazione, che contribuirono alla nobilitazione professionale dell’artifex instrumentorum musicorum

V. MODULO: “MILLE MIGLIA” La Mille Miglia è stata una competizione automobilistica stradale di gran fondo disputata in Italia in 24 edizioni tra il 1927 e il 1957. Si trattava di una gara di velocità in linea con partenza e arrivo a Brescia in cui i concorrenti arrivavano fino a Roma attraverso il centro-Nord Italia. Il nome della gara deriva dalla lunghezza del percorso; infatti, nonostante diverse variazioni nel corso degli anni, rimase lungo circa 1600 chilometri equivalenti a circa mille miglia imperiali.

VI. MODULO: “L’INDUSTRIA METALLURGICA E LA TRADIZIONE BELLICA BRESCIANA”. A Gardone Val Trompia, un comune di circa 10mila abitanti a 20 chilometri da Brescia, si concentra la quasi totalità della produzione di armi leggere in Italia. In una valle abitata da 60mila persone inclusi i comuni limitrofi, il settore delle armi conta più di cinquemila dipendenti e comprende 110 aziende produttrici e altrettante specializzate in munizioni e componenti. Su tutto domina la fabbrica della Beretta, “la dinastia industriale

più antica al mondo”, che ha la sede principale nel centro di Gardone, una holding con venti filiali in tutto il mondo.

- VII. **MODULO: “I LAGHI”**. La provincia bresciana è un’ampia superficie e, oltre ad essere la più grande della Lombardia, e la sesta in Italia, è anche considerata una delle più belle province della nostra penisola. Questo lo si deve alla moltitudine di tipologie paesaggistiche che comprende. Infatti, nella provincia bresciana è possibile trovare aree montane, splendide nella bella stagione e importanti per il turismo sciistico invernale, ma anche diversi paesaggi lacustri conosciuti tanto per le loro bellezze naturalistiche quanto per i paesi ricchi di movida che vi sono sorti intorno. Sono proprio i laghi a costituire un delle principali attrattive paesaggistiche e culturali.
- VIII. **MODULO: “IL FASCISMO A BRESCIA”**. Lo studio della storia urbana di Brescia include un’incresciosa lacuna: quella del Ventennio fascista. La storiografia urbanistica e urbana ha dedicato solo da una ventina d’anni attenzione, superando l’episodicità delle indagini precedenti e l’esclusivo interesse per le epoche antiche. Tuttavia, nonostante Brescia sia nota nel panorama degli studi urbanistici nazionali solo per pochissimi episodi e benché fra questi pochissimi emerga la vicenda dell’intervento piacentiniano per la Piazza della Vittoria, nessuno studio sistematico è mai stato svolto sugli anni Venti e Trenta.
- IX. **MODULO: Restituzione lavori individuali e di gruppo.**

MODULO: Debate.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l’attività didattica:

- periodi di formazione in aula (svolte da docenti interni o da “esperti esterni” alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
 - sicurezza generale e specifica
 - preparazione agli stage/tirocini
 - orientamento lavorativo
 - orientamento universitario
 - project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da docenti interni o da “esperti esterni” alla classe per progetti, eventi/mostre)
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d’istruzione, stage, tirocinio formativo);

- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 190 ore così suddivise:

Totale ore classe III	30
Totale ore classe IV	80
Totale ore classe V (se svolte)	80

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione), sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

Progetto FAI : il progetto ha coinvolto 4 studenti con l'obiettivo specifico di presentare il patrimonio artistico italiano

- Visita al Vittoriale degli Italiani
- Uscita a Milano: visita dei monumenti significativi della città e Museo del '900
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: Il Piccolo Principe

9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<p>-Analisi principi costituzionali relativi alla funzione giurisdizionale, con particolare riguardo all'art. 416 bis c.p. (associazione a delinquere di stampo mafioso)</p> <p>--"Le principali associazioni mafiose in Italia" (5 ore)</p> <p>-Thureau e disobbedienza civile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e Territorio (Articolo 9: La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.). • Arte e Territorio: Arte e sostenibilità dall'Agenda 2030. 	<p>-Conoscere il contenuto e la ratio dei principi costituzionali in merito all'organo giudicante in relazione agli obiettivi da conseguire</p> <p>-Conoscere le caratteristiche delle principali associazioni mafiose in Italia</p> <p>-Visione del film: I cento passi</p> <p>Lettura commentata dell'articolo e illustrazione dei principali momenti di tutela artistica dall'illuminismo ad oggi;</p> <p>Il concetto di arte sostenibile si intreccia con i principi chiave della sostenibilità: ecologia, giustizia sociale, non violenza e democrazia di base. I materiali usati per realizzare le opere sono in genere di riciclo, non tossici o in ogni caso orientati alla salvaguardia dell'ambiente;</p>	<p>Comprendere la struttura del procedimento giudiziale, come sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione</p> <p>--Comprendere la realtà con maggior consapevolezza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione del concetto di tutela dall'Illuminismo al testo costituzionale; • Comprendere il valore della sostenibilità calato nel contesto artistico e l'importanza del paesaggio come bene culturale.
<p>-Analisi delle fonti del diritto comunitario, sue istituzioni e natura delle organizzazioni internazionali</p> <p>-Violazione dell'articolo 2 della Costituzione italiana Lotta per i diritti civili delle donne(4 ore)</p>	<p>-conoscere la natura delle funzioni delle diverse istituzioni europee</p> <p>-Visione del film "Suffragette"</p>	<p>-comprendere il cambiamento in merito alla formazione delle prime istituzioni europee</p> <p>-Comprendere il difficile cammino delle donne per la conquista del voto</p>

10. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

Simulazione della 1[^] prova: 28 marzo

Si allega file della prova e relativa griglia di correzione

Simulazione della 2[^] prova: 2 maggio

Si allega file della prova e relativa griglia di correzione

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V L indirizzo Tecnico Turistico il giorno 04 maggio 2023 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2023

Il Dirigente scolastico

Daniela Gorgaini

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 – 2023

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: prof.ssa Daniela Fasoli

Libri di testo adottati: Paolo Ronchetti – Diritto e legislazione turistica – Ed. Zanichelli.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta):

Il gruppo classe, composto da n° 23 alunni, mi è stato assegnato dal primo anno di percorso e sin da subito si è instaurato un reciproco rapporto di correttezza e rispetto.

Le lezioni si sono sempre svolte in un clima tranquillo, sereno ed aperto al confronto; preciso, altresì, che la classe ha sempre seguito con attenzione i vari argomenti trattati, dimostrando una partecipazione sempre attiva e costruttiva.

Personalmente ho privilegiato la lezione frontale, non mancando di integrare il testo adottato con materiale personale condiviso con i discenti.

Si è anche fatto uso di tecnologie informatiche, per la presentazione degli elaborati assegnati agli alunni, al fine di reperire e consultare materiale utile in ordine agli argomenti trattati.

L'obiettivo primario che ho inteso raggiungere è stato far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, il "senso giuridico e dello Stato", ponendo particolare attenzione ai principi fondamentali riconosciuti nel nostro Paese.

In specifico sono stati trattati argomenti di diritto privato (civile, commerciale, del lavoro) e pubblico (costituzionale, parlamentare, europeo e amministrativo), mi sono soffermata anche sui diritti fondamentali del cittadino, in merito alla salute, al lavoro, al fine di migliorare sia le conoscenze teoriche ed applicative, ma anche e soprattutto le capacità e le competenze in una prospettiva personale, civica, sociale ed occupazionale, spendibili nei vari contesti di vita, di studio e, soprattutto di lavoro.

Ho proceduto a verifiche orali e scritte, a ricerche e relazioni scritte e tutto è stato oggetto di valutazione.

Gli obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente attengono alla conoscenza degli argomenti del programma svolto.

I criteri adottati per la valutazione sono stati quelli approvati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di classe.

Insegnamento trasversale di Educazione civica:

- | | |
|-----------|--|
| 1^ quadr. | - <i>Tematica:</i> La legalità ed il contrasto alle mafie |
| | - <i>Obiettivi:</i> Analisi principi costituzionali relativi alla funzione giurisdizionale, con particolare riguardo all'art. 416 bis c.p. (associazione a delinquere di stampo mafioso) |
| 2^ quadr. | - <i>Tematica:</i> Le organizzazioni internazionali |
| | - <i>Obiettivi:</i> Analisi delle tappe dell'integrazione europea, le istituzioni dell'Unione e suoi atti normativi |

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro:

- libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- invio di materiale su specifici argomenti (classroom)

Strategie di recupero attuate:

- Recupero in itinere

Strumenti di verifica:

- prove scritte
- prove orali

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'avvallo degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

LO STATO

- Definizione di Stato
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta: il referendum

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Dalla Prima Repubblica alla Costituzione
- I caratteri della Costituzione
- Struttura della Costituzione
- La revisione della Costituzione

IL PARLAMENTO

- Struttura del Parlamento
- Composizione del Parlamento
- I sistemi elettorali
- L'organizzazione delle Camere
- Le funzioni del Parlamento

IL GOVERNO

- Il procedimento di formazione del Governo
- La composizione del Governo
- Le funzioni di Governo
- Le responsabilità dei membri del Governo
- Le crisi di Governo

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Requisiti di eleggibilità, durata e supplenza
- L'elezione del P.d.R.
- I poteri del P.d.R.
- Il giudizio penale sul P.d.R.

LA CORTE COSTITUZIONALE

- Composizione, durata e requisiti di eleggibilità
- Le funzioni della Corte costituzionale

L'UNIONE EUROPEA

- La nascita dell'U.E.
- La composizione dell'U.E.
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- Il Consiglio dell'Unione
- La Commissione europea
- L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri
- La Corte di giustizia dell'Unione
- La Corte dei conti europea
- Gli atti dell'Unione

LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo e le parti processuali
- La giurisdizione ordinaria: civile e penale
- La responsabilità dei giudici
- I principi costituzionali relativi al diritto processuale
- I reati – struttura c.p. – delitti (art. 416 bis)
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

- Il turismo nella Costituzione
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- L'ordinamento turistico statale
- Il Ministero del turismo
- Gli enti pubblici turistici – amministrazione indiretta statale
- L'organizzazione turistica locale: pubblica - privata

Prof.ssa Daniela Fasoli

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022- 2023

Materia: Italiano

Docente: prof. Carla Filippini

Libri di testo adottati: Baldi Giusso: "Le occasioni della letteratura"- Paravia

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si presenta vivace ma complessivamente rispettosa delle regole scolastiche. Sotto il profilo didattico si rileva la carenza di un adeguato metodo di studio e lacune pregresse che hanno talvolta richiesto strategie mirate, tutti gli alunni si sono impegnati per superare le criticità sia linguistiche che di metodo, ma gli interventi individualizzati e l'impegno profuso al consolidamento degli apprendimenti non sempre hanno prodotto risultati all'altezza delle aspettative, i due anni di DAD/DID hanno ulteriormente rallentato i ritmi di apprendimento. Per facilitare l'acquisizione dei saperi si è ricorsi all'utilizzo di diverse strategie: lezione frontale, mappe concettuali, attività operative da svolgersi in classe, anche a piccoli gruppi, sotto la guida del docente al fine di promuovere un metodo di studio efficace, tuttavia nonostante lo sforzo profuso permangono difficoltà espositive (principalmente per gli alunni che si esprimono in lingua madre in famiglia) sia in sede di colloquio orale che nella produzione scritta.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

- La mafia nel passato e nel presente -Presentazione del tema e lavoro di gruppo
- Visione del film: I cento passi- Riflessione guidata
- La condizione della donna in Europa e nel mondo-Presentazione del tema e lavoro di gruppo
- Visione del film "Suffragette"- Riflessione guidata

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe

Strategie di recupero attuate

Studio autonomo-Esercitazioni scritte guidate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove orali-micro interrogazioni per verificare la costante progressione delle conoscenze
- Interrogazioni orali sommative
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- Temi e compiti scritti sul modello della tipologia A-B-C del Nuovo Esame di Stato

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti

1. Naturalismo francese:
 - Flaubert-Zola cenni al romanzo L'Assommoir
2. Verismo e Verga- Vita e poetica
 - Lettura di: Rosso Malpelo, La roba, La lupa
 - Ciclo dei vinti: caratteri generali
3. Decadentismo: caratteri generali
 - Baudelaire: Corrispondenze, L'albatro
4. Romanzo decadente
 - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (conoscenza generale del romanzo)
5. Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica
 - Il Piacere: caratteri generali del romanzo
 - Laudi: La pioggia nel pineto
6. Pascoli: vita, opere e poetica
 - Myricae: X agosto, Temporale, Il lampo
 - I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
7. Avanguardie: I futuristi
 - Tommaso Marinetti. Bombardamento di Adrianopoli
 - Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire
8. Luigi Pirandello: Vita opere e pensiero
 - Novelle: Ciulla scopre la luna, Il treno ha fischiato
 - Romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila
9. Giuseppe Ungaretti: Vita, opere e poetica
 - Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati
10. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia
11. Italo Calvino: Vita, pensiero ed opere

Lettura integrale di 2 romanzi

- 1) Primo Levi: Se questo è un uomo
- 2) Un romanzo a scelta di un narratore contemporaneo

Prof.ssa Carla Filippini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022- 2023

Materia: Storia

Docente: prof. Carla Filippini

Libri di testo adottati: Brancati, Pagliarani: Storia in movimento-La Nuova Italia

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Gli alunni hanno mostrato un adeguato interesse per la disciplina partecipando con vivacità alle lezioni, ma l'impegno non è sempre stato costante e gli esiti conseguiti non sempre sono stati soddisfacenti.

La carenza di un patrimonio culturale pregresso della classe e di riferimenti nozionistici consolidati e due anni di DAD, hanno impedito un adeguato approccio critico dell'analisi storica dei fenomeni e hanno rallentato il percorso di studio, inducendomi a privilegiare l'obiettivo dell'acquisizione di informazioni e conoscenze essenziali.

Gli alunni comunque hanno imparato a comprendere sufficientemente il nesso storico che lega i fatti del '900 che sanno esporre con linguaggio semplice.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti

Strategie di recupero attuate

Studio autonomo

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- X Prove orali
- X Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. Crescita economica e società di massa: Ford, conquiste della medicina, innovazioni tecnologiche, esposizione universale, sport di massa, turismo
2. La Belle Epoque

3. L'Italia di Giolitti: riforme economiche e sociali, apertura ai socialisti e ai cattolici, conquista della Libia
4. Condizione della donna in Europa: suffragette
5. La Grande Guerra, cause economiche e politiche, schieramenti, neutralità italiana, ingresso dell'Italia in guerra, le grandi battaglie del '15-16, ritiro della Russia e ingresso USA, fine della guerra
6. Rivoluzione russa: condizioni economiche della Russia zarista, governo provvisorio, tesi di Aprile, rivoluzione di ottobre del '17, guerra civile '18-'21, conseguenze economiche, NEP, URSS
7. Società delle nazioni e trattati di pace: 14 punti di Wilson, umiliazione della Germania, vittoria mutilata italiana
8. Stati Uniti e crisi del '29
9. Italia dal dopoguerra al fascismo: vittoria mutilata, impresa di Fiume, elezioni del '19, biennio rosso, nascita del PNF e PCI, marcia su Roma, delitto Matteotti, totalitarismo fascista, patti lateranensi, politica sociale ed economica, politica estera
10. La Germania da Weimar al Terzo Reich: lega di Spartaco, problemi economici, partito nazista, putsch di Monaco, appoggio di industriali ed esercito a Hitler, elezioni del '33, totalitarismo germanico, eliminazioni dei comunisti, notte dei lunghi coltelli, politica delle annessioni, antisemitismo, asse Roma Berlino-Tokyo, patto Molotov
11. URSS di Stalin: collettivizzazione agraria, piani quinquennali, totalitarismo sovietico
12. La seconda guerra mondiale: scoppio della guerra, non belligeranza italiana, battaglia d'Inghilterra, Italia e la guerra in Africa, operazione Barbarossa, ingresso degli USA, Shoh, Resistenza in Europa, crollo del fascismo e Resistenza in Italia, liberazione degli alleati, resa del Giappone
13. La Guerra Fredda

L'insegnante: Prof.ssa Carla Filippini

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

Materia: Arte e Territorio

Docente: prof. Mauro Berselli

Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Zanichelli

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si è da subito presentata come un gruppo aperto al dialogo educativo rispettoso dei ruoli ma ha mostrato, tuttavia, un impegno fortemente alterno e inadeguato a consolidare le basi di una preparazione completa e approfondita per una classe quinta. Il livello di attenzione risulta non sempre adeguato unito ad una discontinuità nel lavoro da svolgere a casa che ha comportato la necessità di riprendere più volte contenuti specifici o a dover semplificare con effetti sul raggiungimento degli obiettivi e delle relative competenze previste inizialmente. L'interesse per la materia risulta generalmente sufficiente nonostante le continue sollecitazioni. Le azioni di recupero, con la forma della prova orale, svolta in itinere, hanno portato la classe al raggiungimento degli obiettivi e delle competenze. La frequenza è risultata abbastanza regolare, ad eccezione di alcuni studenti che hanno effettuato assenze strategiche in concomitanza con le prove. Nel gruppo classe va segnalato un gruppo di studenti che si è distinto per un impegno più costante, una diversa motivazione allo studio e una partecipazione attiva, ottenendo risultati discreti.

La classe ha seguito un pacchetto di 10 ore di Arte e Territorio con la metodologia CLIL sulla valorizzazione delle eccellenze bresciane;

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli **obiettivi specifici** se la disciplina è stata coinvolta)

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con predisposizione di verifiche scritte e orali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- Domande aperte, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione;
- Quiz e cruciverba
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato cartaceo;

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

1. **Neoclassicismo:** contenuto storico e culturale dell'epoca. Johann Joachim Winckelmann e la nuova interpretazione dell'antico.

- A. *Antonio Canova*
- B. *Jacques-Louis David*
- C. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*

2. **Romanticismo:** contesto storico e culturale dell'epoca. L'Europa romantica: i paesaggi dell'anima, i temi della storia, il concetto di sublime

La pittura in Francia e Gran Bretagna

- A. *Jean-Louis André Théodore Géricault*
- B. *Ferdinand Victor Eugène Delacroix*
- C. *Francisco José de Goya y Lucientes*
- D. *Caspar David Friedrich*
- E. *John Constable*
- F. *Joseph Mallord William Turner*

3. **La pittura di storia in Italia**

- G. *Francesco Hayez*

4. **L'Ottocento:** contesto storico generale dell'epoca.

5. **Il Realismo:** un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi

- H. *Jean Désiré Gustave Courbet*

6. I Macchiaioli, sviluppo del movimento:

I. *Giovanni Fattori e Silvestro Lega*

7. L'invenzione della fotografia e il suo rapporto con l'arte. La rivoluzione **impressionista**: l'epoca, le idee e i maestri.

A. *Édouard Manet*

B. *Claude-Oscar Monet*

C. *Pierre-Auguste Renoir*

D. *Hilaire German Edgar Degas*

8. L'influenza delle stampe giapponesi in Europa.

9. L'architettura del ferro

10. Il Neoimpressionismo:

E. *Georges Seurat*

11. Post Impressionismo e Simbolismo

F. *Paul Cézanne*

G. *Vincent Willem van Gogh*

H. *Paul Gauguin*

12. Dalla Belle Époque alla Prima Guerra Mondiale

13. Art Nouveau in Europa: caratteri generali

A. *Gustav Klimt:*

14. L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito

B. *Edvard Munch*

15. Linea espressionista e la forza del colore: i Fauves.

C. *Henri-Émile-Benoît Matisse*

16. Il cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi.

D. *Pablo Ruiz y Picasso*

17. Il Futurismo: l'estetica della velocità.

A. *Filippo Tommaso Marinetti*

B. *Umberto Boccioni*

C. *Giacomo Balla*

D. *Antonio Sant'Elia*

18. Il Dadaismo: arte come provocazione.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022-2023

Materia: Religione

Docente: prof. Elena Mombelli

Libri di testo adottati: La strada con l'altro. Marietti

Relazione La Classe ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo scolastico. Si è mostrata attenta ed interessata agli argomenti proposti durante l'anno. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti per la disciplina

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti,, schematizzazione degli argomenti

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

o Prove orali.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

1 Bioetica; significato e origine del termine, quando nasce e perché questa scienza. I parametri e gli obiettivi della bioetica. Eugenetica, significato e origine del termine, caratteristiche dell'eugenetica, differenze con la bioetica. Brevi cenni al terzo Reich e all'applicazione dell'eugenetica.

2 OGM, cosa sono e quando compaiono, perché sono definiti "oro verde", qual è il problema morale ad essi connesso

3 Staminoli, cosa sono, da dove si ricavano, come vengono utilizzate, quale il problema morale legato alla loro applicazione.

4 .Clonazione . Significato del termine, quali possibili scenari per l'umanità, il problema morale

ad essa legato

5. Fecondazione artificiale, quando nasce, i due principali tipi di fecondazione assistita, problematiche morali.

6.Aborto, riferimenti storici e problemi morali

7. Morale economica, economia circolare, responsabilità e libertà del cittadino

Elena Mombelli.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022- 2023

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: prof. STOCCHETTI DIEGO

Libri di testo adottati:

SCELTA TURISMO UP di G. Campagna e V. Loconsole TRAMONTANA - TOMO TRE

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe ha partecipato non sempre attivamente al percorso didattico, ha mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto, solo un piccolo numero di alunni ha seguito con interesse e con un impegno costante, nel complesso la preparazione raggiunta è sufficiente.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

Strategie di recupero attuate

Sosta didattica

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- X Prove orali

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

L'analisi dei costi

Il controllo dei costi : il direct costing

Il controllo dei costi : il full costing

Il controllo dei costi : l'Activity Based Costing (ABC)

L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

L'attività dei tour operator

Il prezzo di un pacchetto turistico

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

Il business travel

La pianificazione strategica

Le strategie aziendali e i piani aziendali

Il business plan

Il budget

L'analisi degli scostamenti

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

Materia: Matematica

Docente: prof. ssa Francesca Sabattoli

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini - Graziella Barozzi - Anna Trifone
"Matematica.rosso Seconda edizione vol.4 con Tutor" - ZANICHELLI.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe 5L tecnico economico turistico ha mostrato, nel complesso e per tutto l'anno scolastico, sufficiente motivazione allo studio. Un gruppo si è distinto per partecipazione e interesse alle lezioni, ottenendo buoni risultati ed ha mostrato un atteggiamento attivo, coinvolto e rispettoso. Un ristretto numero invece ha dimostrato un impegno piuttosto superficiale e mirato solo al raggiungimento di valutazioni prossime alla sufficienza. Il recupero dei contenuti del primo quadrimestre è stato svolto in modo sufficiente da quasi tutti gli studenti coinvolti. La maggior parte della classe si attesta su risultati sufficienti, ottenuti attraverso revisioni, ripetizioni degli argomenti trattati e attraverso interventi di recupero.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Geo Gebra
- Piattaforma G-Suite

Strategie di recupero attuate

Oltre allo studio individuale richiesto agli studenti, durante le lezioni sono sempre stati ripresi concetti già esposti.

Dal punto di vista metodologico, ogni argomento è stato proposto con una breve lezione di tipo frontale, in cui fossero evidenziati sia i contenuti che gli obiettivi da perseguire, a questa fase sono seguiti interventi didattici di vario tipo, quali ad esempio:

- lezione dialogata, allo scopo di stimolare gli allievi al dialogo educativo, all'esposizione orale e al ragionamento;
- problem-solving, per sviluppare negli allievi le capacità logiche e di analisi, nel tentativo di far acquisire sufficiente autonomia di elaborazione dei concetti;
- esercitazioni individuali guidate dall'insegnante, per stimolare la capacità di ragionamento.

Il recupero dei contenuti è avvenuto in itinere attraverso lezioni di ripasso. Sono stati inoltre assegnati esercizi guida condivisi in anticipo.

Lo sportello di matematica è stato attivo sia nel I che nel II quadrimestre.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Interrogazioni orali, programmate e non.
- Compiti assegnati su spunti e problemi.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Modulo 1: Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (ripasso della classe IV).

Modulo 2: Le funzioni e le loro proprietà. Aspetto algebrico.

Raccordo con la classe quarta:

- Definizione e classificazione di funzioni.
- Dominio di funzioni algebriche.
- Zeri di una funzione e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive e biiettive.
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti.
- Le funzioni pari e dispari.
- Dalla funzione algebrica al grafico probabile.
- Dal grafico alle caratteristiche della funzione.

Modulo 3: I limiti

- Concetto di limite. Limiti immediati.
- Lettura dei limiti dato il grafico di una funzione.
- Le forme di indeterminazione ed i metodi risolutivi.
- Gli asintoti verticali e orizzontali.
- Rappresentazione del grafico probabile.

Modulo 4: Le derivate. Aspetto grafico e intuitivo

- Il concetto di tangente e di derivata. Individuare il segno del coefficiente angolare di una tangente osservando il grafico.
- Legame tra continuità e derivabilità.
- Punti stazionari.
- Punti di non derivabilità.

Modulo 5: Le derivate. Il calcolo

- La derivata delle funzioni fondamentali.
- Il calcolo delle derivate.
- La derivata di funzioni composte.
- Saper determinare l'esistenza di punti stazionari.
- Saper determinare l'esistenza o meno di punti di non derivabilità.
- Conoscere il concetto di flesso.
- Saper classificare un flesso.

Modulo 6: L'integrale indefinito

- La primitiva di una funzione.
- La definizione di integrale indefinito. L'integrale come operatore lineare.
- Gli integrali indefiniti immediati: integrale della funzione potenza, funzioni seno e coseno, funzione esponenziale e logaritmica.

Modulo 7: Cenni su integrale definito (l'argomento sarà trattato dopo il 15 maggio)

- Il problema delle aree.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Calcolo delle aree di superfici piane.

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Stefano Beccalossi

Libri di testo "consigliati":

- CULTURA SPORTIVA / CONOSCENZA DEL CORPO - SPORT (Del Nista P.L. / Parker J. / Tasselli A.)
- CULTURA SPORTIVA / PADRONANZA DEL CORPO - SPORT (Del Nista P.L. / Parker J. / Tasselli A.)

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è divisa in due gruppi caratterizzati da atteggiamenti contrapposti.

Una parte ha manifestato impegno responsabile, attivo e produttivo portando a termine le consegne con precisione, puntualità e autonomia. Gli alunni si sono dimostrati motivati ed interessati a tutte le attività pratiche e teoriche proposte.

L'altro gruppo ha invece partecipato alle lezioni in modo passivo, mostrando scarsa disponibilità ad affrontare attività nuove o diverse dagli interessi personali. Da questi le attività sportive proposte sono state affrontate con finalità puramente ludica, senza particolare impegno finalizzato a migliorare le proprie capacità tecnico-tattiche.

Frequenti le defezioni dalle lezioni pratiche per motivi di salute o per assenza degli indumenti idonei. Le consegne sono state irregolari e in alcuni casi addirittura assenti.

A livello di socializzazione, seppur sembri una classe unita ed armoniosa, si individuano alcuni gruppi chiusi e poco inclini alle interazioni fra loro e, in alcuni casi, insensibili e poco solidali con i compagni in difficoltà.

Il comportamento di alcuni alunni non è stato sempre corretto nei confronti dei pari e degli adulti con cui si sono relazionati.

La frequenza è stata generalmente regolare.

Obiettivi disciplinari raggiunti

- Gli alunni hanno acquisito le basilari competenze relative alle attività sportive individuali e di squadra indicate di seguito, avendone approfondito i presupposti teorici e migliorato l'operatività
- Gli alunni tollerano un carico di lavoro submassimale per un tempo mediamente prolungato, sanno eseguire movimenti con discreta escursione articolare, possono compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile, hanno un adeguato controllo segmentario, attuano movimenti complessi in forma economica ed in situazioni che prevedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente

- Aver partecipato costantemente alle diverse attività motorie e sportive proposte.
- Conoscere, saper gestire e rispettare le regole di almeno un gioco sportivo sia come giocatore sia come arbitro.

Insegnamento trasversale di Educazione civica

La disciplina non è stata coinvolta

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti.
- Presentazioni PowerPoint

Nello svolgimento delle attività pratiche si sono utilizzate tutte le attrezzature disponibili negli impianti sportivi a disposizione dell'Istituto.

Strategie di recupero attuate

Non è stato necessario attuare particolari strategie di recupero per quanto riguarda il profitto.

Per cercare di contrastare la scarsa propensione al movimento e di attenuare le carenze motorie causate dall'inattività del periodo di pandemia si è cercato di privilegiare l'attività pratica rispetto a quella teorica proponendo soprattutto attività di squadra o di gruppo con il particolare intento di migliorare la coesione e la socializzazione fra tutti i componenti della classe.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

La verifica è stata effettuata attraverso:

- TEST FISICI (miglioramento capacità condizionali e coordinative) e PRESTAZIONI SPORTIVE cronometrate o misurate.
- OSSERVAZIONE SISTEMATICA (miglioramento delle abilità tecniche dei giochi di squadra e delle capacità coordinative e condizionali).
- COMPITI ASSEGNATI su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- PROVE ORALI (conoscenza minima degli aspetti teorici affrontati durante le lezioni e dei regolamenti delle attività sportive proposte).

Sono stati presi in considerazione ai fini della valutazione anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrato durante ogni singola lezione svolta in palestra.

Gli esonerati dalle esercitazioni pratiche sono stati sottoposti a prove orali e di conduzione gara.

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Attività pratica

- Sport individuali:
 - Badminton (torneo di doppio)
 - Ping pong
 - Allenamento con pesi ed attrezzi
- Giochi sportivi di squadra e attività di gruppo:
 - Pallavolo
 - Calcio a 5
 - Acrosport

Spunti teorici

1. Regolamento essenziale delle discipline sportive praticate durante le lezioni.
2. Il turismo sportivo attivo e passivo
3. Impatto economico sull'ente/nazione organizzante di grandi avvenimenti sportivi (mondiali - olimpiadi)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022/2023

Materia: Terza lingua straniera (Spagnolo)

Docente: prof.ssa Greta Bufalo

Libri di testo adottati: *iBuen viaje! Curso de español para el turismo* (L. Pierozzi, Zanichelli, 2019)

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

All'inizio dell'anno scolastico, il quadro del gruppo classe si presentava abbastanza omogeneo: per la maggior parte degli studenti, le competenze linguistiche di partenza si attestavano sul livello B1. Tuttavia, nel corso del primo quadrimestre sono emerse alcune lacune pregresse che si è cercato di colmare tramite interventi di recupero mirati.

La programmazione predisposta a inizio anno ha subito un rallentamento nel secondo quadrimestre, complici i giorni festivi nonché le numerose ore dedicate all'orientamento e allo svolgimento delle simulazioni delle Prove d'Esame di Stato e delle prove INVALSI. Tali circostanze, unitamente alla necessità di effettuare recuperi in itinere, hanno determinato una revisione di quanto programmato in precedenza e una conseguente riduzione degli argomenti da trattare nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Nel complesso, la classe ha mantenuto un livello di interesse, motivazione e impegno alquanto scarso e discontinuo. Diversi studenti, inoltre, hanno dimostrato un'attitudine allo studio superficiale e poco metodica, una scarsa propensione alla cooperazione tra pari e un certo disordine nell'organizzazione del materiale didattico. Si segnala, tuttavia, un gruppo di studenti e studentesse che si è distinto fin dall'inizio dell'anno scolastico per partecipazione attiva, senso di responsabilità e studio costante. Il succitato gruppo ha ottenuto dei risultati più che soddisfacenti nel raggiungimento degli obiettivi, delle conoscenze e delle competenze previste a inizio anno; il resto degli studenti si è attestato su livelli mediamente sufficienti.

Salvo in alcuni casi, la frequenza è stata costante e assidua.

In generale, il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto e rispettoso.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione spagnola;
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea;
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
-

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libro di testo (in formato cartaceo e digitale) integrato da appunti, materiali supplementari condivisi tramite piattaforma Classroom, schematizzazione degli argomenti;
- Dizionario cartaceo e online;

- Piattaforma G-Suite (Google Classroom) per la condivisione e la somministrazione di test grammaticali interattivi.

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con predisposizione di verifiche scritte e orali.

Nel primo quadrimestre è stato attivato lo sportello didattico, rivolto agli studenti del triennio.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento);
- Prove orali;
- Caricamento di file multimediali sulla piattaforma Classroom: presentazioni da parte dello studente/di piccoli gruppi di studenti su argomenti svolti e su progetti;
- Prove di ascolto sottoposte tramite quiz con auto correzione [Google Moduli].

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati; dell'accuratezza del lavoro effettuato, sia in classe che a casa; del grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro e della progressione rispetto al livello iniziale; della puntualità nella restituzione di compiti/lavori assegnati; della capacità degli studenti di relazionarsi con la docente e con il gruppo-classe.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom.

MODULO DI GRAMMATICA

- El futuro simple y compuesto, regular e irregular;
- Hablar de planes, proyectos e intenciones;
- Hacer previsiones y predicciones;
- Expresar condiciones posibles;
- El léxico del medio ambiente;
- Los conectores temporales;
- Contraste ser/estar, haber/estar, por/para, dentro de/en;
- Presente de subjuntivo regular e irregular;
- Subordinadas temporales y causales;
- Imperativo afirmativo y negativo, imperativo con pronombres;
- Condicional simple y compuesto;
- Perífrasis verbales;

UNIDAD 0

- El léxico de los viajes: la vivienda, el equipaje, los lugares de ocio y turismo;

UNIDAD 1

- Los alojamientos turísticos;
- Las habitaciones de un hotel;
- Las instalaciones de un hotel;
- Los servicios de un hotel;
- Regímenes, precios y reservas;
- Presentar un hotel;
- Dar información de un hotel por teléfono;
- Reservar una habitación.

UNIDAD 2

- La carta comercial;
- El fax y el correo electrónico;
- Correo de respuesta a una solicitud de información o reserva y correo de confirmación de reserva.

UNIDAD 3

- En la recepción del hotel;
- Rellenar una ficha;
- La factura;
- Recibir al cliente y asignarle una habitación;
- Despedirse de un cliente;
- La estructura interna de un hotel.

UNIDAD 4

- Comidas y bebidas;
- Cultura: el tapeo, platos típicos de las Comunidades Autónomas y de Hispanoamérica;
- Comunicar en un restaurante.

UNIDAD 5

- Atención al cliente en un hotel;
- La ciudad y los edificios públicos;
- Dar indicaciones en una ciudad;
- Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones.

UNIDAD 6

- Comprar billetes en Internet
- El billete aéreo y la tarjeta de embarque
- En el aeropuerto
- La estación de trenes y de autobuses
- El ferry
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
- Comprar y vender billetes

UNIDAD 7

- Viajes y actividades;
- Ofertas y reservas;
- Relación cliente-agencia de viajes;
- Relación agencia de viajes-hotel;
- El turismo en España.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La Constitución española; recorrido histórico de las formas de gobierno en España; la ley 13/2005 (Reforma del matrimonio).

Allegato A

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022-2023

Materia: Inglese

Docente: prof. GIUSEPPINA PALADINI

Libri di testo adottati: Montanari, Rizzo, "Travel and Tourism Expert", Pearson

Relazione

Durante l'intero anno scolastico la classe ha dimostrato un comportamento sostanzialmente corretto e ha instaurato con l'insegnante un rapporto di rispetto e collaborazione, senza particolari problemi. La prima parte dell'anno è stata dedicata alle esercitazioni per la prova Invalsi, oltre che al ripasso e all'approfondimento di alcuni argomenti di microlingua dell'anno precedente. Sebbene complessivamente interessati alle diverse proposte didattiche, non tutti gli studenti hanno sempre partecipato in modo attivo e produttivo.

Per quello che riguarda l'impegno, ad eccezione di alcuni alunni che hanno evidenziato uno studio individuale talvolta superficiale e incostante, la maggior parte della classe ha mostrato un impegno adeguato ed, in alcuni casi, anche assiduo e apprezzabile. In riferimento al grado di preparazione la classe risulta eterogenea con studenti che hanno raggiunto livelli soddisfacenti, ed in alcuni casi anche più che buoni, di preparazione, e altri che mostrano ancora difficoltà soprattutto nelle abilità produttive. Per questo sono state messe in atto attività di studio assistito ed è stata data la possibilità agli alunni di raggiungere il successo formativo programmando le interrogazioni ed organizzando presentazioni multimediali di gruppo. Le conoscenze e le competenze raggiunte risultano diversificate

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Organismi internazionali ed europei

- **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**
- Libri di testo integrati da schematizzazione degli argomenti, video, presentazioni multimediali ed ipertesti
- Piattaforma G-Sute tramite classe virtuale su Classroom con partecipazione dell'intera classe.

Strategie di recupero attuate

Attività di studio assistito e predisposizione di verifiche di recupero

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte programmate strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Interrogazioni orali, programmate e non
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi) [modalità asincrona]

- Temi e compiti scritti tramite Google Document [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali [modalità asincrona]

Criteri di valutazione

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Tourism:

- At the airport: departure and arrival procedures
- Airlines and flights
- Land and sea travel
- Letters of complaint and acknowledgement
- The Grand Tour

Accommodation

- Serviced accommodation:
- The development of the hospitality industry
- Types of serviced accommodation
- Hotel grading
- Self catering accommodation
- Unusual or unique hotels
- An holiday rental advert
- Marketing and Promotion
- Circular letters and newsletters
- Leaflets and brochures
- Historic, cultural and man-made resources
- An urban resource: Milan
- An archaeological resource: Stonehenge
- A cultural and historic resource: museums
- Describing a city
- Describing a region
- How to plan an itinerary
- Writing an itinerary
- How to present a painting - The Birth of Venus
- Describing a painting": William Turner
- The Golden Age of British painting: Gainsborough, Constable and Turner

- Lavoro di gruppo con presentazione power point ed esposizione orale
- Victorian times and Queen Victoria
- The Industrial Revolution
- Oscar Wilde, the aestheticism and the Picture of Dorian Gray
- Itinerario individuale di tre giorni - lavoro di gruppo presentazione Power Point
- Italy in a nutshell
- Exploring Rome: The eternal city
- The British Isles in a nutshell
- Key moments in the 20th and 21st centuries"
- A survival guide to UK (piattaforma Classroom)
- Exploring England and Wales
- Exploring Scotland
- Exploring Ireland
- Exploring London - The world's most cosmopolitan city
- Exploring Edinburgh - The Athens of the Nord
- Exploring Dublin - the city of literature
- The USA in a nutshell
- Exploring California
- Exploring New York - the city of superlatives
- Exploring San Francisco the city by the bay

Citizenship:

- The British Political System
 - The Story of Parliament
 - United in diversity: the European Union
 - The USA Political System, pag 339-340
-
- Invalsi: Preparazione al Test Invalsi: simulazioni
 - Internship: How to report your work experience experience
 - Esame di Stato: preparazione alla prova: esercitazioni

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

Materia: Geografia Turistica

Docente: prof. Biella Livio

Libri di testo adottati: F. Iarrera, G. Pilotti, I PAESAGGI DEL TURISMO – Paesi extraeuropei, Vol. 3[^], Zanichelli editore, Bologna, 2017.

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si è mostrata durante il corso dell'anno scolastico partecipe e interessata in maniera discontinua, maggiormente quando coinvolta direttamente tramite dibattiti e discussioni, meno attenta quando invece gli alunni non erano coinvolti direttamente.

Gli obiettivi della disciplina sono stati generalmente raggiunti e nella maggior parte degli alunni anche con un soddisfacente impegno e approfondimento. Nella seconda parte dell'anno si è utilizzato in maniera preponderante il lavoro di gruppo come strumento di approfondimento, ricerca e condivisione dei contenuti disciplinari. La maggior parte degli studenti e delle studentesse hanno saputo collaborare con serenità, contribuendo al lavoro di gruppo positivamente con precisione e puntualità. In alcuni casi invece non sono stati rispettati i tempi di consegna, cosa che ha reso faticosa la collaborazione all'interno dei gruppi di lavoro.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli **obiettivi specifici** se la disciplina è stata coinvolta)

- Sviluppare il senso critico e la capacità di approfondimento di una notizia in relazione alla complessità della realtà
- Comprendere i significati di giustizia, legalità e disobbedienza civile
- Comprendere il senso della pena nell'istituzione carceraria e della giustizia riparativa
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela dell'ambiente e del paesaggio

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo
- Materiale fotografico, carte del territorio e indici e grafici statistici
- Brevi video lezioni, interviste e testimonianze
- Lavori di gruppo con presentazioni digitali

Strategie di recupero attuate

Recupero in itinere con predisposizione di verifiche scritte semi strutturate e orali.

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali

- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti

Criteri di valutazione

Si adotta una scala valutativa che individua la corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico. Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la scala dall'1 al 10 (scala decimale), utilizzando tutti i valori della scala stessa. La corrispondenza fra voti e livelli dei diversi obiettivi relativi a tale scala è riportata nell'allegato al PTOF pubblicato su sito dell'Istituto.

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite classroom

1. La costruzione dell'immagine turistica

L'importanza dell'immagine turistica di un luogo
 Il cinema e della letteratura nella costruzione dell'immagine turistica di un luogo
 Il ruolo dei social network nella costruzione dell'immagine turistica

2. Le tendenze del turismo

Le immagini stereotipate, i nonluoghi, l'inautenticità e il turismo post-moderno
 Le motivazioni che muovono il turista
 L'incontro tra culture
 Il turismo della memoria
 La situazione reale e l'immagine costruita di una località turistica

3. Gli strumenti della geografia turistica

Gli elementi naturali che condizionano il turismo
 Gli strumenti dell'informatica e delle telecomunicazioni che interagiscono col fenomeno turistico
 Gli indici di impatto ambientale

4. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale

La crescita del settore turistico e il ruolo economico che svolge a livello globale
 Le maggiori aree di partenza e destinazione
 Le principali strutture ricettive e i mezzi di trasporto più impiegati

5. Turismo e sostenibilità

Le relazioni tra problemi ambientali e il turismo
 La salvaguardia del paesaggio come artefatto culturale
 Le forme di turismo responsabile
 Il turismo sostenibile

6. I continenti: Africa, America, Asia

Gli elementi generali e le principali risorse turistiche di:

Egitto
Marocco
Tanzania
Kenya
Sudafrica
Israele
India
Cina
Giappone
Stati Uniti
Cuba
Brasile
Argentina

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

Materia: Lingua Francese

Docente: prof. Anna Lanzoni

Libri di testo adottati: -

G. Bellano Westphal, P.Ghezzi,
L.Parodi, M.Vallacco

PALMARES EN POCHE 1+2, Pearson Ed.
OBJECTIF TOURISME , Juvenilia Scuola

Relazione (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe è composta da 23 studenti (17 femmine e 6 maschi), tutti provenienti dalla 4L dell'a.s. 2020/21. Una studentessa ha smesso di frequentare all'inizio del secondo quadrimestre, senza ritirarsi formalmente. Una studentessa segue un programma PEI diversificato e per un'altra studentessa si è provveduto a stendere un PDP.

La frequenza è stata nel complesso regolare. Il comportamento in aula è stato sostanzialmente corretto e rispettoso.

La classe, nel suo insieme, ha migliorato le conoscenze e le abilità, e la maggior parte degli allievi ha sviluppato adeguate competenze nella produzione orale e scritta e nella comprensione orale e scritta pur essendo stata profondamente coinvolta dalla situazione sanitaria che ha colpito l'Italia, ma in modo ancor più doloroso la nostra provincia, rallentando il processo di apprendimento e il conseguimento di conoscenze e abilità.

Insegnamento trasversale di Educazione civica (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

È stato svolto un modulo di due ore, che ha trattato i seguenti argomenti:

- Le système politique français. Une République Présidentielle. Un système bicaméral « imparfait ». Principales différences avec le système italien et ses raisons historiques. Etre citoyen Les droits et les devoirs de citoyenneté
- L'organisation administrative de la France.

Mezzi, strumenti e spazi di lavoro

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
 - piattaforma Class-Room

Strategie di recupero attuate

Ripetizione di argomenti particolarmente ostici, in particolare sollecitando richieste da parte degli alunni.

Strategie di recupero attuate

Strumenti di verifica

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Interrogazioni orali, programmate e Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti,
- **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe e dal Dipartimento Lingue

Programma effettivamente svolto

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Langue Etapes 14-16

Etape 14 : Rebrossage général

Etape 15 « Ca va la santé ? » : la santé (reprise)

Savoir dire comment on se sent, le corps humains, les symptômes, les maladies principales
Savoir donner des conseils.

L'expression de l'hypothèse. Les indéfinis tout/toute/tous/toutes.

Etape 16 : « Tu es au courant ? ». La vie, l'actualité, le mass-média

Savoir raconter la vie de quelqu'un. Les étapes de la vie.

La presse : les quotidiens, la presse périodique, les rubriques. Savoir trouver les informations

L'ordinateur et l'Internet : les composantes d'un PC et les principales actions pour l'utiliser.

Les pronoms relatifs composés. La forme passive.

- Les pronoms personnels accouplés

- Rebrossage du système verbal français. Construction des temps verbaux à partir du paradigme des verbes du premier, deuxième, troisième groupes et des principaux verbes irréguliers – présent indicatif, imparfait, futur, conditionnel et verbes composés.

- Les verbes d'opinion à la forme affirmative, négative, interrogative.
Petite digression philosophique (Je pense donc je suis)

- Esercizi di comprensione orale, mediante materiale multimediale

Etape 18: Il faut qu'on participe

Les Institutions, la citoyenneté, l'environnement et la pollution

Le subjonctif présent.

- Reprise : Les verbes d'opinion à la forme affirmative, négative, interrogative.
Petite digression philosophique (Je pense donc je suis).

Tourisme

- Savoir présenter une ville: travail préparatoire en classe en vue du travail individuel. Situation géographique, climat, aspects historiques, atouts et itinéraires touristiques, transports, logement, gastronomie, curiosités.

- Travail individuel de recherche et présentation orale et multimédia en classe

- La région Paca : géographie, climat, paysages, aspects historiques, villes principales, le tourisme et les structures touristiques, la gastronomie.

Curiosités : la grande fête tzigane de Sainte Marie de la Mer. Vidéos

La Corse : géographie, climat, paysages, aspects historiques, villes principales, le tourisme et les structures touristiques, la gastronomie.

Curiosités : La langue corse

- L'Alsace. géographie, climat, paysages, aspects historiques, villes principales, le tourisme et les structures touristiques, la gastronomie. Strasbourg et ses institutions européennes.

- La France d'Outre-Mer : les DOM et les COM, les différences. Les raisons historiques. Martinique, Guadeloupe, Ile de la Réunion, la Guyane

Civilisation

« Le Petit Prince »

Sortie à théâtre : pièce mise en scène par le théâtre Erasmus

Préparation à la sortie :

Projection du film « Le Petit prince ».

Lecture du texte et contrôle écrit en classe

« Le Symbolisme » : le contexte historique entre despotisme impérial et révolution industrielle. Les poètes « voyants », en révolte contre le Romantisme, et le Naturalisme.

Deux poètes et quatre poèmes :

Verlaine (Ariette Oubliées III : « Le ciel est par-dessus le toit... », « Il pleure dans mon cœur »

Rimbaud (« Le Dormeur du Val », « Ma Bohème »)

l'interprétation d'un chansonnier contemporain italien, Fabrizio de André, féru de culture française. « La Guerra di Piero »

Film « L'ufficiale e la spia » : l'affaire Dreyfus

		I.I.S.S. CAMILLO GOLGI - BRESCIA DIPARTIMENTO DI LETTERE GRIGLIA PER VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ESAME DI STATO	
			Versione: Ottobre 2019

Alunno	Classe	Data svolgimento

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]	
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. / 5
Coesione e coerenza testuale. / 10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale. / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. / 15
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. / 10
TOTALE	___ / 60

TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). / 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). / 15
Interpretazione corretta e articolata del testo. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. / 10
TOTALE	___ / 40

TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. / 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. / 15
TOTALE	___ / 40

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi	E. Punteggio in decimi	<i>Firma docente</i>
------------------------------	--	---------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------

			(ESAME DI STATO)	(VOTO PER REGISTRO)	
___ / 60	___ / 40	___ / 100	___ / 20	___ / 10	

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

Guido Gozzano, *L'assenza*, dalla raccolta *Colloqui*, 1911 (sezione "Il giovanile errore")

L'assenza

*Un bacio. Ed è lungi. Dispare
giù in fondo, là dove si perde
la strada boschiva, che pare
un gran corridoio nel verde.*

5 *Risalgo qui dove dianzi
vestiva il bell'abito grigio:
rivedo l'uncino¹, i romanzi
ed ogni sottile vestigio²...*

10 *Mi piego al balcone. Abbandono
la gota sopra la ringhiera.
E non sono triste. Non sono
più triste. Ritorna stasera.*

15 *E intorno declina l'estate.
E sopra un geranio vermiglio,
fremendo le ali caudate
si libra un enorme Papilio³...*

20 *L'azzurro infinito del giorno
è come seta ben tesa;
ma sulla serena distesa
la luna già pensa al ritorno.*

*Lo stagno risplende. Si tace
la rana. Ma guizza un bagliore
d'acceso smeraldo, di brace
azzurra: il martin pescatore⁴...*

25 *E non son triste. Ma sono
stupito se guardo il giardino...
stupito di che? non mi sono
sentito mai tanto bambino...*

30 *Stupito di che? Delle cose.
I fiori mi paiono strani:
Ci sono pur sempre le rose,
ci sono pur sempre i gerani...*

L'assenza di Guido Gozzano, poeta di area "crepuscolare", è inclusa nella prima sezione dei *Colloqui* (1911) intitolata *Il giovanile errore*; il tema che caratterizza questa sezione è il desiderio d'amore, connotato dall'amara consapevolezza di un'impossibile felicità. In una prima stesura autografa della lirica, risalente al 1907, si apprende che la donna assente è la madre che si è recata in città; in questa versione invece la figura dell'assente rimane volutamente vaga.

¹ l'uncino: l'uncinetto, usato per i lavori femminili

² sottile vestigio: minima traccia

³ Papilio: grossa farfalla diurna

⁴ martin pescatore: uccello dalle piume sgargianti

Esame di stato di istruzione secondaria superiore

Comprensione e analisi

1. Esegui la parafrasi della poesia mantenendo intatto il significato letterale e completando le ellissi.
2. Immedesimandoti nell'io lirico, cerca di delinearne l'esperienza psicologica. Soffermati sui gesti e sul significato, anche evocativo o simbolico, che assumono ai suoi occhi alcuni eventi, oggetti e luoghi.
3. Individua le parole che si collegano ai concetti di lontananza e di assenza. In quale sezione della poesia si concentrano maggiormente?
4. Osserva la sintassi e la punteggiatura mettendone in evidenza le caratteristiche. Quali effetti espressivi determinano? Ritieni che tali scelte formali siano coerenti con il contenuto?
5. Come spieghi la presenza nella poesia di numerose ripetizioni?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Tema dominante di *L'assenza* di Gozzano è il desiderio nostalgico. Molta della lirica del Novecento si è nutrita di questo sentimento: il difficile e sofferto rapporto con la realtà si traduce nel rimpianto rivolto a una persona, un luogo, uno stato di felicità, forse irrimediabilmente perduti. Sviluppa un commento argomentando la tua trattazione con riferimenti ad altri testi e autori che hanno cantato questo stato d'animo. Puoi spaziare dalla poesia ad altre forme d'arte del periodo, sfruttando anche eventuali letture e conoscenze personali.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisaron¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisaron*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorranno temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il *Made in Italy*. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il *Made in Italy* sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più *Made in Italy* e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Paolo Rumiz¹, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Pioviggina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"² l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese

¹ P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

² "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?
3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'***

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ECONOMIA AZIENDALE (SCRITTO)

ALUNNO:	CLASSE:	DATA:
---------	---------	-------

COMPETENZA:

CONOSCENZE	Punti	ABILITÀ	Punti	Abilità comunicativa	Punti
	4		4	Coerenza espositiva	2
Conoscenze molto lacunose, quasi nulle	0,5- 1	Applica le conoscenze in modo confuso e poco razionale	0,5 - 1	Esposizione confusa	0,5
Conoscenze frammentarie e superficiali	1,5	Applica conoscenze e procedure in maniera incoerente e talvolta poco razionale. Commette errori gravi. Effettua scelte inadeguate	1,5		
Conoscenze incomplete, incerte	2	Applica conoscenze e procedure con una certa razionalità, ma commette numerosi errori. Effettua scelte in parte accettabili	2	Esposizione approssimativa	1
Conoscenze complete e corrette degli elementi fondamentali Sviluppa i vari aspetti in modo essenziale	2,5	Applica conoscenze e procedure in maniera logica, pur commettendo errori. Scelte nell'insieme razionali. Rielabora le conoscenze minime	2,5		
Conoscenze corrette e complete Sviluppa i vari aspetti in maniera ragionata.	3	Applica conoscenze e procedure in modo corretto. Effettua scelte logiche Rielabora in maniera accettabile	3	Esposizione ragionata e abbastanza precisa	1,5
Conoscenze ampie e precise. Sviluppa i vari aspetti in maniera corretta	3,5	Applica e rielabora conoscenze e procedure in maniera coerente e abbastanza autonoma	3,5		
Tutti gli aspetti sono sviluppati in maniera adeguata Conoscenze articolate e coordinate	4	Applica e rielabora conoscenze e procedure in maniera organica e autonoma	4	Esposizione chiara ed efficace	2
Punteggio per indicatore		Punteggio indicatore		Punteggio per indicatore	

VOTO CONSEGUITO:

LIVELLO RAGGIUNTO			
NON RAGGIUNTO < 5.5	DI BASE 5.5 - 6	INTERMEDIO 7 - 8	AVANZATO 9 - 10

L'ATTIVITA' DEI TOUR OPERATOR E IL PACCHETTO TURISTICO

Prima parte

I tour operator sono imprese turistiche che svolgono attività di progettazione, produzione e organizzazione di pacchetti turistici.

Il candidato approfondisca tale attività che costituisce il loro core business.

Seconda parte

Si svolga a scelta uno dei due esercizi proposti:

1. Un gruppo di amici ha deciso di iniziare l'attività di tour organizer di viaggi avventurosi.

Compila il business plan considerando le seguenti informazioni:

- il turismo è un settore in crescita con una previsione di arrivi in aumento del 5% ;
- i viaggi avventura crescono del 30% in Europa;
- la strategia di vantaggio competitivo individuata è quella della differenziazione di prodotto;
- le previsioni economiche sono le seguenti:
 - nel primo esercizio si prevede un utile di euro 45.000,00, che crescerà fino ad euro 90.000,00 nel terzo esercizio;
 - investimenti : per le immobilizzazioni materiali sono previsti acquisti per euro 36.000,00 per il primo anno, coefficiente d'ammortamento 15%, nel secondo anno vengono acquistate nuove immobilizzazioni per euro 10.000,00, nel terzo anno vengono acquistate nuove immobilizzazioni per euro 14.000,00; per le immobilizzazioni immateriali sono previsti acquisti per euro 18.000,00 per il primo anno, coefficiente di ammortamento 20%, e nel terzo anno vengono acquistate nuove immobilizzazioni per euro 12.000,00;
 - oneri finanziari: accensione di un mutuo di 40.000,00 euro da rimborsare nei successivi 8 anni al tasso del 7%;
 - proventi finanziari 100,00 nel primo anno, 120,00 nel secondo anno, 130,00 nel terzo anno;
 - l'utile d'esercizio non viene distribuito.

Redigi il business plan del tour operator ,con il prospetto economico e quello patrimoniale, dei primi tre anni di attività.

2. Nell'ambito della contabilità analitica il metodo del direct costing è utilizzato fra le altre cose per valutare soluzioni alternative dal punto di vista economico. Sulla base di questo,

a) individua l'alternativa economicamente più conveniente dell'albergo Nettuno che ha 90 camere, con apertura annuale e tasso di occupazione all'80%, tra:

svolgere al proprio interno l'attività di lavanderia sulla base dei seguenti costi di produzione:

- Beni strumentali : costo storico 100.000,00 (coefficiente di ammortamento 20%); qualora l'attività cessasse , beni strumentali del costo storico di 55.000,00 non potrebbero essere utilizzati in altre attività dell'albergo, né venduti, mentre gli altri beni strumentali del costo storico di 45.000,00 potrebbero essere reimpiegati;
- Materie di consumo: n. 600 unità al prezzo unitario di 25,00 euro;

- Personale : n. 1 addetti al costo annuo di euro 21.000,00 per dipendente; qualora l'attività cessasse il dipendente sarebbero licenziato;
- Manutenzioni : costo annuo di 3.500,00 euro;
- Utenze: costo annuo di 5.000,00;

oppure in alternativa rivolgersi ad un fornitore che offre lo stesso servizio al prezzo di 405 euro per ogni camera venduta.

b) il tour operator "I viaggi del ventaglio " produce tre diversi pacchetti turistici " Sardegna" "Baleari" e "Corsica". I dati relativi ai tre pacchetti turistici sono i seguenti:

Descrizione	Sardegna		Baleari		Corsica	
	Quantità	Prezzo	Quantità	Prezzo	Quantità	Prezzo
Ricavi di vendita.	1.350.	890,00.	980	990,00	2.000.	800,00
Trasporti	1.350.	75,00.	980	200,00.	2.000.	60,00
Servizi turistici.	7.600.	68,00.	5.500.	83,00.	12.900.	70,00
Servizi accessori	2.500.	88,00.	980	81,00.	5.600.	45,00
Costi fissi diretti	135.600,00		25.700,00		54.300,00	
Costi indiretti	340.000,00					

dopo aver redatto il prospetto del risultato economico , individua il prodotto da promuovere ; inoltre rispondi alle seguenti domande:

-il tour operator riceve da un cliente la richiesta di acquisto di 220 pacchetti turistici senza specificare la destinazione. Quale pacchetto turistico è conveniente offrire al cliente?

-il tour operator riceve da un cliente la richiesta di acquisto di 150 pacchetti turistici "Sardegna" o di 145 pacchetti turistici "Baleari". Quale tipologia di pacchetto turistico è meglio offrire al cliente?