



**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

D. Lgs. 13 aprile 2017, n.62, a norma dell'articolo 1 della Legge 13 luglio 2015, n.107,  
D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023, O.M. 09 marzo 2023 n.45

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE G

INDIRIZZO Tecnico Grafico

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana e Storia	Bonisoli Marta
Matematica	Giacomantonio Paolo
Inglese	Raineri Silvia
Scienze motorie	Padovani Sergio
Religione	Mombelli Elena
Progettazione Multimediale	Barcaro Michele Maggio Alessandra
Laboratori Tecnici	Mauroner Damiano Eros Maggio Alessandra
Tecnologie dei processi di produzione	Mosconi Daniela Oteri Giovanna
Organizzazione dei processi di produzione	Capelloni Daniela Oteri Giovanna

REDATTO E PUBBLICATO IL GIORNO 15 maggio 2023.

Il documento contiene:

- 1) Presentazione della classe
- 2) Percorso didattico
- 3) Valutazione
- 4) Predisposizione seconda prova
- 5) Tematiche pluridisciplinari
- 6) Tipologie di materiali per l'avvio del colloquio
- 7) Insegnamento discipline non linguistiche (DNL) secondo metodologia CLIL (solo per il percorso di studi dell'Istituto Tecnico)
- 8) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- 9) Attività extracurricolari e progetti educativi specifici
- 10) Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di educazione civica
- 11) Simulazioni prove d'esame

Al presente documento vengono allegati:

- A) Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 allievi: n°9 femmine e n°13 maschi.

Non sono stati assegnati candidati esterni.

### Commissari interni:

DOCENTI	DISCIPLINE
Barcaro Michele	Progettazione Multimediale
Giacomantonio Paolo	Matematica
Maggio Alessandra	Laboratori Tecnici

### Profilo complessivo della classe

#### o Partecipazione e frequenza; interesse e impegno.

La classe, rispetto all'anno precedente, ha registrato due allievi in più, entrambi ripetenti dopo non essere stati ammessi all'Esame di Stato lo scorso anno. È presente una sola alunna con certificazione BES (L.170/2010).

Per quanto riguarda la partecipazione e l'impegno, la classe si presenta divisa a metà: da un lato, coloro che partecipano con attenzione e interesse e che mostrano un livello di impegno sia in classe sia a casa adeguato; dall'altro lato, un gruppo di studenti mostra una partecipazione passiva o nulla, uno scarso interesse e un impegno saltuario. In merito alla frequenza, un piccolo gruppo di alunni ha avuto una frequenza altalenante, con il ripetersi di episodi di assenze strategiche per rimandare verifiche o interrogazioni.

#### o Disponibilità all'approfondimento personale

In pochi casi, gli alunni mostrano una disponibilità all'approfondimento personale: la maggior parte si limita a seguire, anche in modo serio e responsabile, le indicazioni fornite in classe. Inoltre, la disponibilità all'approfondimento personale è stata molto disomogenea nell'ambito delle singole discipline o dei singoli argomenti delle discipline.

#### o Comportamento

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha seguito le norme che regolano la vita scolastica e ha applicato con rispetto il regolamento d'Istituto. Le relazioni tra compagni, con i docenti e il personale scolastico si sono rivelate quasi sempre corrette e improntate alla collaborazione.

Si sono verificati solo alcuni casi di mancato rispetto del regolamento da parte di un piccolo gruppetto di studenti, che ha reiterato atteggiamenti a volte sciocchi (quali mangiare in classe e ostinarsi all'utilizzo improprio del cellulare), a volte più gravi (quali scatti d'ira rivolti verso i docenti). Visti i singoli casi, si è ritenuto tuttavia di non intervenire con sanzioni disciplinari gravi.

#### o Grado di preparazione e profitto (con riferimento anche a competenze trasversali quali comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione) .

Non tutti gli studenti sono riusciti a sviluppare completamente le competenze trasversali in merito a comprensione, esposizione, argomentazione, rielaborazione di linguaggi

complessi, che rappresentavano gli obiettivi enunciati all'inizio dell'anno dal Consiglio di Classe. Nel complesso comunque la preparazione della classe deve considerarsi più che sufficiente, anche se alcuni studenti non hanno saputo sfruttare le loro potenzialità a causa del loro impegno altalenante e, in certi casi, anche di una mancanza di motivazione.

La classe mostra complessivamente tre livelli di preparazione:

- Livello ottimo: un piccolo gruppo di studenti ha acquisito con profitto i contenuti di tutte le discipline, li sa rielaborare ed esporre con efficacia e con un contributo personale.
- Livello intermedio: la maggior parte degli studenti, pur applicandosi con costanza e impegno, ha raggiunto una preparazione buona ma non approfondita e personale. Inoltre, presenta livelli di preparazione diversi in base alle diverse discipline.
- Livello sufficiente: un ultimo gruppo di studenti ha acquisito i contenuti essenziali mediamente in tutte le discipline ma ha dimostrato scarsa autonomia nel processo di rielaborazione personale delle conoscenze, a causa di un metodo di studio prevalentemente mnemonico, finalizzato alla verifica e pesantemente condizionato dalla presenza di lacune pregresse; questo gruppo di studenti ha inoltre evidenziato abilità linguistico/espressive tendenzialmente scarse.

#### o **Discipline nelle quali si sono rilevate eventuali diffuse fragilità**

Gli studenti hanno mostrato diffuse fragilità nelle discipline di: inglese, matematica, laboratori tecnici e nello scritto di italiano. Parte di queste fragilità possono essere ricondotte al fatto che gli alunni hanno svolto buona parte della classe terza in DAD e questo non ha consentito l'accesso ai laboratori e lo sviluppo delle competenze di base delle discipline, soprattutto di quelle professionalizzanti.

#### o **Partecipazione alle attività della scuola** (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze)

Gli alunni hanno mostrato, complessivamente, una partecipazione assidua e responsabile alle attività della scuola. Si segnala anche che un gruppetto di studenti ha partecipato agli Open Day di dicembre e gennaio, per presentare alle famiglie e ai ragazzi l'indirizzo di studi del tecnico grafico.

Per quanto riguarda il Viaggio di istruzione a Roma e Firenze, gli alunni sono stati seri, responsabili e interessati, nonostante la puntualità a volte scarsa.

Infine, quasi tutti gli alunni hanno rispettato con attenzione le scadenze, anche se qualcuno aveva bisogno di costante sollecitazione per le consegne.

## 2. PERCORSO DIDATTICO

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

### Metodologie adottate per l'attività

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lavoro di gruppo	Attività Laboratoriali	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	CLIL*
Italiano	x	x	x		x	x	
Storia	x	x	x		x		
Inglese	x	x	x		x	x	
Matematica	x	x			x	x	
Sc. motorie	x		x	x		x	

Laboratori tecnici	X	X	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X	X	X	X		X	
Organizzazioni e dei processi di produzione	X	X	X	X	X	X	
Tecnologie dei processi di produzione	X	X	X	X	X	X	

### Attività di recupero, integrazione, approfondimento

Si è svolta "in itinere" e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità. Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

### 3. VALUTAZIONE

#### Strumenti di verifica adottati per l'attività

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico	- Analisi Testi - Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	
	Test grammaticali	Registrazioni	
Letterario e Umanistico	- Prove di tipologia A, B, C - Questionari a risposta libera o multipla	Verifiche orali	
Scientifico	- Prove semi-strutturate - Temi - Esercizi	Verifiche orali	Simulazione di prove pratiche
Professionale	- Prove semi-strutturate - Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio
Scienze motorie		Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Allenamento</li> <li>▪ Gare - tornei</li> </ul>

\* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

#### Esami preliminari candidati esterni

Non sono stati assegnati alla classe candidati esterni.

## CRITERI DI MISURAZIONE - VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico, integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- impegno e partecipazione
- acquisizione conoscenze
- autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione quadrimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

### LIVELLO **NULLO** VOTO **1**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe e rifiuta la materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base; non mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Non riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) comprensibili.

### LIVELLO **QUASI NULLO** VOTO **2**

Impegno e partecipazione	Non rispetta gli impegni; raramente partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
Acquisizione conoscenze	È incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base e raramente mostra progressi.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non è consapevole delle proprie difficoltà e non sa applicare, se non in minima parte, le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Riesce a produrre comunicazioni (verbali o scritte) solo in minima parte comprensibili.

### LIVELLO **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** VOTO **3-4**

Impegno e partecipazione	L'allievo non rispetta gli impegni ed in classe si distrae in continuazione.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Non sa applicare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono incomprensibile il significato del discorso.

**LIVELLO INSUFFICIENTE VOTO 5**

Impegno e partecipazione	Non sempre rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	L'allievo non ha autonomia nell'applicazione delle conoscenze e le applica solo saltuariamente.
Abilità linguistiche ed espressive	Commette errori che rendono poco chiaro il discorso. Usa poco frequentemente un linguaggio appropriato.

**LIVELLO SUFFICIENTE VOTO 6**

Impegno e partecipazione	Assolve gli impegni e partecipa alle lezioni
Acquisizione conoscenze	Ha conoscenze sufficientemente approfondite e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	È impreciso nell'utilizzo delle conoscenze, pur applicandole talvolta in modo autonomo.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia accettabile, ma l'esposizione non è ben organizzata.

**LIVELLO DISCRETO VOTO 7**

Impegno e partecipazione	Dimostra un impegno costante e partecipa attivamente alle lezioni.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze discrete che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica per lo più in modo autonomo le conoscenze.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede una terminologia appropriata, l'esposizione è normalmente ben organizzata.

**LIVELLO BUONO VOTO 8**

Impegno e partecipazione	L'alunno è impegnato costantemente e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete che gli permettono di eseguire i compiti in modo corretto
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare autonomamente le conoscenze acquisite.

Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un linguaggio chiaro ed appropriato, l'esposizione dei contenuti è ben organizzata.
------------------------------------	--

LIVELLO **OTTIMO** VOTO **9**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali.
Acquisizione conoscenze	Possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Sa effettuare applicazioni corrette e selezionare le conoscenze in modo autonomo ed originale.
Abilità linguistiche ed espressive	Possiede un lessico appropriato e vario; l'esposizione è ben organizzata.

LIVELLO **ECCELLENTE** VOTO **10**

Impegno e partecipazione	Costantemente impegnato in modo attivo; possiede un metodo proficuo e collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
Acquisizione conoscenze	Conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole, padroneggiandoli con sicurezza e consapevolezza.
Autonomia nell'applicazione delle conoscenze	Applica le conoscenze con facilità, trovando soluzioni originali, e non già strutturate, ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi originali
Abilità linguistiche ed espressive	Si esprime con proprietà di linguaggio e sicurezza nell'argomentazione, compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche di carattere multidisciplinare.

**4. TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (O.M. 09 marzo 2023 n.45 art 22, comma 5)

<b>Nucleo Tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomenti specifici</b>
<b>Gabriele D'Annunzio e la sua epoca</b>	Lingua e letteratura italiana Storia Progettazione multimediale	- La figura di D'Annunzio: vita e opere - Il periodo storico di D'Annunzio in relazione con gli eventi della sua vita - Realizzazione di un prodotto multimediale sul Vittoriale degli Italiani

<b>La propaganda</b>	Storia Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione	- La propaganda dei regimi dittatoriali del Novecento, con particolare riferimento al fascismo - Il manifesto di propaganda
<b>La fotografia di guerra</b>	Storia Laboratori tecnici	- Le fotografie delle trincee - Reporter di guerra
<b>Il packaging</b>	Organizzazione PP Tecnologie PP Laboratori Tecnici	<b>Panettone Capsule Collection</b> ” Premio Internazionale d’arte finalizzato alla realizzazione dell’immagine del <b>packaging</b> del panettone vincitore della terza edizione della Coppa del Mondo del Panettone, che si è svolta a Milano dal 4 al 6 novembre. Progettazione e preparazione della fustella e del prototipo per la mostra.
<b>Segnaletica e immagine coordinata</b>	Organizzazione PP Tecnologie PP	<b>Segnaletica e immagine coordinata biblioteca</b> PROGETTO S.B.U è promosso dal Sistema Bibliotecario Bresciano e prevede il coinvolgimento della scuola per realizzare un progetto identificativo di segnaletica dedicato:  > Format grafico per biblioteca  >Assets elementi per la SEGNALETICA dell’intero sistema bibliotecario.

## 5. TIPOLOGIE DI MATERIALI PER L’AVVIO DEL COLLOQUIO

Utili alla predisposizione e assegnazione di materiali di avvio del colloquio (OM 45 del 09/03/2023, art 22, comma 5)

Descrivere le tipologie di materiali da proporre ai fini di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare:

- o testo
- o documento
- o esperienza
- o progetto
- o problema
- o grafico
- o fotografie
- o locandine di film

## 6. INSEGNAMENTO DISCIPLINE NON LINGUISTICHE SECONDO METODOLOGIA CLIL

La disciplina oggetto dell’approfondimento tematico linguistico secondo metodologia clil è stata Laboratori Tecnici.

Gli studenti, seguiti dai docenti della disciplina e dal prof. Masini Valerio di lingua inglese, hanno realizzato dei video-tutorials dei diversi applicativi della suite ADOBE, usati per lo sviluppo dei progetti; nello specifico hanno analizzato gli strumenti dei seguenti programmi: Photoshop, Premiere PRO e After Effects.

Gli studenti, nei video-tutorials, hanno spiegato in lingua inglese il funzionamento dei diversi strumenti simulando dei veri e propri esercizi. Al termine dell'attività è stato somministrato un test di verifica nel quale veniva chiesto agli studenti non solo di spiegare l'attività svolta, ma anche di analizzarne le possibili criticità emerse nella fase di sviluppo del lavoro.

La valutazione finale è stata data dalla media tra il voto del progetto pratico relativo al video tutorial e il voto della verifica scritta.

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il percorso si è sviluppato nel triennio secondo le seguenti modalità, che integrano l'attività didattica:

- periodi di formazione in aula e a distanza (svolte da docenti interni o da "esperti esterni" alla classe, rappresentanti le associazioni imprenditoriali) sulle seguenti tematiche:
  - o sicurezza generale e specifica
  - o preparazione agli stage/tirocini
  - o orientamento lavorativo
  - o orientamento universitario
  - o project work
- azienda formativa simulata;
- attività formative di laboratorio (svolte da "esperti esterni" alla classe per progetti);
- esperienze svolte nella concreta realtà aziendale (visita d'istruzione, stage);
- Conferenze / Convegni / Workshop / Visite aziendali

Il dettaglio delle attività svolte è riportato nel Libretto personale dello studente. L'elenco delle attività di stage aziendale è riportato nel prospetto **did\_68**.

Il monte ore complessivo raggiunto dalla classe è stato di 290 ore così suddivise:

Totale ore classe III	75
Totale ore classe IV	105
Totale ore classe V	110

La certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe avviene mediante valutazione espressa, sulla base degli elementi forniti dal tutor scolastico, dal tutor aziendale e subordinata alla frequenza dell'alunno nelle attività previste dal progetto e riportate sul Libretto Personale dello studente. La modalità di accertamento interno delle competenze acquisite è la somministrazione di una verifica (di cui si allega testo e griglia di correzione),

sotto forma di relazione con abstract in lingua inglese e/o sviluppo di un progetto grafico/pratico. La valutazione è espressa in centesimi.

Modalità scelta per l'inserimento dei PCTO nel colloquio all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo superiore d'istruzione:

- Esposizione di breve relazione / elaborato multimediale

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI (se svolti)

Nessun progetto da segnalare.

## 9. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: (in riferimento al curriculum di Istituto)

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
<b>IL PREGIUDIZIO MORALE</b>	<p>Lab. Tecnici: Analisi e confronto sulla tematica del giudizio morale; sviluppo e progettazione di un manifesto, realizzazione dello scatto per il visual e impaginazione dell'elaborato, per una campagna offline che stigmatizzi i pregiudizi.</p> <p>Il pregiudizio morale nelle novelle di Verga ("Rosso Malpelo"); elaborazione di un tema di tipologia A (confronto tra "La Lupa" e "Rosso Malpelo"), oppure di tipologia B sul pregiudizio.</p>	<p>Riflessione critica sul ruolo del pregiudizio nella crescita personale e nella società.</p>
<b>EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E CONTRASTO ALLE MAFIE</b>	<p>Storia del contrasto alle mafie; la mafia oggi nel Nord Italia; "Il giorno della civetta" di Sciascia. Elaborazione di un tema di tipologia A-B-C sulla mafia.</p> <p>Incontro con la Polizia locale sulla criminalità organizzata.</p> <p>Etica e economia: incontro con due giovani lavoratori del campo economico.</p> <p>Socrate: "La morte di Socrate"; Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene"; Frankie Hi Nrg MC "Giù le mani da Caino". Incontro il filosofo Fabio Resciniti sulla legalità.</p>	<p>Riflessione critica sul contrasto alle mafie.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Riflessione critica sul concetto di legalità e sul tema dei diritti umani.</p> <p>Le ONG. Uno sguardo di approfondimento a Emergency, come istituzione chiave per la tutela della salute ed il rispetto dei</p>

		principi costituzionali di solidarietà e legalità
--	--	---

### 10.SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

(indicare tipologia di simulazione effettuata ed eventuale griglia di valutazione)

- Simulazioni 2^ Prova - Laboratorio Mac 5 - 6 ore  
17 Febbraio 2023  
26 Aprile 2023

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA\_ESAME DI STATO 2023

NOME.....

COGNOME.....

CLASSE.....

DATA.....

<b>Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi</b> <b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b>
A. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	.../ 5
B. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	.../ 8
C. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	.../ 4
D. Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	.../ 3
<b>totale</b>	<b>... / 20 punti</b>

<b>A</b>	<b>conoscenze</b> Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>2</b>
		Conforme/ accettabile	<b>3-4</b>
		Articolato e coerente e completo	<b>5</b>
<b>B</b>	<b>competenze tecnico-professionali</b> Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0 -1</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>2-3</b>
		Conforme/ accettabile	<b>4-5</b>
		Completo e pertinente	<b>6-7</b>
		Efficace, strutturato e creativo	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>svolgimento e coerenza</b> Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti		
		Non conforme ed incoerente	<b>0</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>1</b>
		Conforme/ accettabile	<b>2</b>
		Completo e pertinente	<b>3</b>
		Efficace e coerente	<b>4</b>
<b>D</b>	<b>Relazione</b> Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
		Non conforme ed incoerente	<b>0</b>
		Incompleto e poco coerente	<b>1</b>
		Conforme/ appropriato	<b>2</b>
		Articolato e completo	<b>3</b>
	<b>Punteggio totale:...../ 20</b>		

- Simulazione 1^ prova - aula, 6 ore

		<b>I.I.S. CAMILLO GOLGI - BRESCIA</b>  <b>DIPARTIMENTO DI LETTERE</b>  <b>GRIGLIA</b> <b>PER VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA</b> <b>ESAME DI STATO</b>	
			Versione: Ottobre 2019

Alunno	Classe	Data svolgimento

<b>INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI [PARTE COMUNE]</b>		
<b>INDICATORE 1</b>		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.		..... / 5
Coesione e coerenza testuale.		..... / 10
<b>INDICATORE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale.		..... / 10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		..... / 15
<b>INDICATORE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		..... / 10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		..... / 10
<b>TOTALE</b>		<b>_____ / 60</b>

<b>TIPOLOGIA A [PARTE SPECIFICA]</b>		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		..... / 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		..... / 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		..... / 15
Interpretazione corretta e articolata del testo.		..... / 10
<b>TOTALE</b>		<b>_____ / 40</b>

<b>TIPOLOGIA B [PARTE SPECIFICA]</b>		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.		..... / 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.		..... / 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.		..... / 10
<b>TOTALE</b>		<b>_____ / 40</b>

<b>TIPOLOGIA C [PARTE SPECIFICA]</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.		..... / 10

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	..... / 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	..... / 15
TOTALE	_____ / <b>40</b>

A. Valutazione parte comune.	B. Valutazione specifica per tipologia	C. Punteggio in centesimi	D. Punteggio in ventesimi (ESAME DI STATO)	E. Punteggio in decimi (VOTO PER REGISTRO)	<i>Firma docente</i>
_____ / <b>60</b>	_____ / <b>40</b>	_____ / <b>100</b>	_____ / <b>20</b>	_____ / <b>10</b>	

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sezione 5<sup>^</sup> G Tecnico Grafico il giorno 15 maggio 2023 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo d'Istituto in data odierna.

Brescia, 15 maggio 2023

**Il Dirigente scolastico**  
Daniela Gorgaini

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia:** Inglese

**Docente:** prof. Tantucci

**Libri di testo adottati:** Venture 2, Oxford University Press, by Mark Bartram, Richard Walton  
Grammar Log, Mondadori, by Simona Gatti, Larry Stone

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La Classe si suddivide in: un gruppo di studenti che partecipa attivamente alle attività didattiche svolte e di un altro gruppo che dimostra una partecipazione alquanto passiva.

Il comportamento è soddisfacente sia nei rapporti col docente che nei rapporti coi compagni.

Nel complesso l'impegno è apprezzabile, anche se una minoranza ha avuto momenti altalenanti.

Si può dire che gli obiettivi minimi siano stati raggiunti.

Il livello di preparazione è, nel complesso, pienamente sufficiente.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Le ONG. Uno sguardo di approfondimento a Emergency, come istituzione chiave per la tutela della salute ed il rispetto dei principi costituzionali di solidarietà e legalità

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore

### **Strategie di recupero attuate** in itinere e sosta didattica

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Interrogazioni orali, programmate e non
- o Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una

certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Da Venture 2:

Unit 1 Relationships, Favourite Possessions (pp 8-11),

Unit 2 A Geography Trip, The environment (pp 16-19)

Maybe, perhaps, probably, certainly, definitely.

Zero Conditional, First Conditional, Second Conditional, Third Conditional

Da New in Design:

Unit 5: Photography (pp 41-50 The basic function of a camera, how to create effective images, photography for advertising)

Unit 13: Audio-Visual (pp 129-140 What is a storyboard, the making of a computer-animated film, what it's like to make a video)

Comic-con San Diego

Working on a school video

Unit 15: Market and Design (pp 153-162 How to assess the market for a product, features of mass-market style, the right style for the market, how to promote yourself.

The art of self-promotion <https://netwerkmovement.com/examples-of-self-promotion/>

Unit 16: Online Design (pp 163-172 Web design, mobile web design, social network design

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** prof.ssa Bonisoli Marta

**Libri di testo adottati:** Baldi, Giusso, *Le occasioni della letteratura*, vol. 3, Dall'età post-unitaria ai giorni nostri, Pearson Paravia

### **Relazione**

In merito alla partecipazione, la classe si mostra divisa in una parte che segue con costanza e attenzione, partecipa attivamente alla lezione e contribuisce con domande ed interventi; un'altra parte, invece, meno numerosa, segue in modo passivo, pur quasi sempre senza disturbare l'andamento della lezione.

Allo stesso modo, la maggior parte degli studenti mostra interesse negli argomenti affrontati e impegno anche nello studio a casa, cosa che ha consentito loro di raggiungere gli obiettivi e ottenere una preparazione finale, a volte anche con risultati molto soddisfacenti. Un piccolo gruppo, al contrario, ha mostrato scarso interesse e impegno discontinuo, tanto che ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi e ha ottenuto una preparazione ai limiti della sufficienza.

Si riscontrano, inoltre, ancora grosse difficoltà diffuse nello scritto, sia a livello ortografico e sintattico, sia a livello della stesura organica, coerente e coesa di una traccia delle tipologie A-B-C dell'esame di Stato.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

- I quadrimestre: il pregiudizio morale nelle novelle di Verga ("Rosso Malpelo"); elaborazione di un tema di tipologia A (confronto tra "La Lupa" e "Rosso Malpelo"), oppure di tipologia B sul pregiudizio.
- II quadrimestre: il tema della mafia nel romanzo "Il giorno della civetta" di Sciascia; la mafia oggi al Nord Italia; storia del contrasto alle mafie dal periodo post-unitario ai giorni nostri; elaborazione di un tema di tipologia A, B o C sulla mafia.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Lavori di coppia o di piccolo gruppo per l'analisi dei testi letterari; esercizi guidati sulla scrittura.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali
- o Temi in classe
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti

- o quiz con auto correzione (Google Moduli) per la verifica del libro di lettura assegnato

## **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- 1.** Nel corso di tutto l'anno: educazione linguistica in preparazione alla prima prova scritta dell'esame di Stato.
- 2.** Ripasso di **Giacomo Leopardi**, in collegamento tra gli argomenti di quarta e di quinta
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: la teoria del piacere
  - c. lettura dei testi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (solo alcune strofe)
- 3. Giovanni Verga**
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: il Verismo e le tecniche stilistiche utilizzate per creare il narratore popolare; la considerazione del progresso
  - c. lettura dei testi: prefazione al *Ciclo dei vinti*, *Rosso Malpelo*, *La roba*, inizio e conclusione de *I Malavoglia*
- 4. Il Decadentismo e D'Annunzio**
  - a. Caratteri generali della corrente del Decadentismo: significato del termine, i poeti maledetti, corrispondenze e simbolismo, il poeta veggente, l'estetismo, il superomismo
  - b. cenni sulla vita di D'Annunzio
  - c. gli ideali poetici di D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo, la parabola panica nel libro di Alcyone
  - d. lettura testi: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*
- 5. Giovanni Pascoli**
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: il simbolismo, il fanciullino, il nido, il dolore universale, il linguaggio pre e post-grammaticale
  - c. lettura testi: brano tratto da *Il fanciullino*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *La mia sera*, *La vertigine*, *Ultimo viaggio* (canto XX, *La gloria*)
- 6. Luigi Pirandello**
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: flusso della vita e forma/maschera/identità, il relativismo, le trappole sociali della famiglia, lavoro, società
  - c. lettura testi: brano da *L'umorismo*, *Il treno ha fischiato*, da *Il fu Mattia Pascal*: *Maledetto sia Copernico*, *Il teatrino delle marionette*, *La lanterninosofia*
  - d. Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*
- 7.** Brevissimi cenni su altri narratori del Novecento, in vista di una possibile traccia di tipologia A all'esame di Stato: Italo Svevo, Leonardo Sciascia, Italo Calvino
- 8. Giuseppe Ungaretti**
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: l'analogia e le soluzioni formali del primo Ungaretti
  - c. lettura testi: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*
- 9. Eugenio Montale**
  - a. cenni sulla vita
  - b. ideali poetici: il male di vivere e il correlativo oggettivo
  - c. lettura testi: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Marta Bonisoli

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia:** Storia

**Docente:** prof.ssa Bonisoli Marta

**Libri di testo adottati:** Brancati, *Storia in movimento*, vol. 3, L'età contemporanea, La Nuova Italia

### **Relazione**

In merito alla partecipazione, la classe si mostra divisa in una parte che segue con costanza e attenzione, partecipa attivamente alla lezione e contribuisce con domande ed interventi; un'altra parte, invece, meno numerosa, segue in modo passivo, pur quasi sempre senza disturbare l'andamento della lezione.

Allo stesso modo, la maggior parte degli studenti mostra interesse negli argomenti affrontati e impegno anche nello studio a casa, cosa che ha consentito loro di raggiungere gli obiettivi e ottenere una preparazione finale, a volte anche con risultati molto soddisfacenti. Un piccolo gruppo, al contrario, ha mostrato scarso interesse e impegno discontinuo, tanto che ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi e ha ottenuto una preparazione ai limiti della sufficienza.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

II quadrimestre: il tema della mafia nel romanzo "Il giorno della civetta" di Sciascia; la mafia oggi al Nord Italia; storia del contrasto alle mafie dal periodo post-unitario ai giorni nostri; elaborazione di un tema di tipologia A, B o C sulla mafia.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Lavori di coppia in classe.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- o Prove orali

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### **1. La Belle Époque**

- a. Seconda rivoluzione industriale, crescita economica e società di massa
  - b. Le riforme sociali e lo sviluppo economico in Italia nell'età giolittiana
- 2. La prima guerra mondiale**
- a. Lo scenario europeo e le cause dello scoppio della guerra
  - b. Le fasi della guerra, con particolare attenzione all'anno di svolta 1917
  - c. Il fronte italiano
  - d. I trattati di pace
- 3. La crisi del dopoguerra**
- a. I problemi economici e demografici del dopoguerra
  - b. La rivoluzione russa
  - c. La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt
- 4. Il fascismo**
- a. Le trasformazioni politiche del dopoguerra
  - b. L'ascesa del fascismo
  - c. La costruzione di uno stato totalitario
  - d. La politica economica
  - e. La politica estera
- 5. Altre dittature del Novecento**
- a. La Germania dalla Repubblica al Terzo Reich: i problemi della repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler, lo stato totalitario nazista
  - b. L'URSS da Lenin a Stalin: la presa del potere di Stalin, i piani economici di Stalin
  - c. cenni sul Franchismo
- 6. La Seconda guerra mondiale**
- a. L'aggressività della Germania e lo scoppio della guerra
  - b. Le fasi della guerra: dalla supremazia tedesca alla rivincita degli Alleati
  - c. La Shoah
  - d. La situazione italiana dall'8 settembre alla liberazione; cenni sull'esodo istriano-dalmata
- 7. Cenni ad eventi fondamentali del secondo dopoguerra in Italia e nel mondo**
- a. Ricostruzione economica, situazione politica italiana, il miracolo economico, il terrorismo di destra e sinistra, la crisi del sistema politico, tangentopoli
  - b. Il mondo diviso dalla guerra fredda e il disgelo
  - c. La guerra del Vietnam e il Sessantotto
  - d. Il muro di Berlino
  - e. Il crollo dell'URSS
  - f. La guerra in Jugoslavia
  - g. La situazione palestinese
  - h. La decolonizzazione

Marta Bonisoli

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022-2023

**Materia:** Religione

**Docente:** prof. Elena Mombelli

**Libri di testo adottati:** La strada con l'altro. Marietti

**Relazione:** La Classe ha partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo scolastico. Si è mostrata attenta ed interessata agli argomenti proposti durante l'anno. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti per la disciplina.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, schematizzazione degli argomenti

### **Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

o Prove orali.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

### **Programma effettivamente svolto**

1. Bioetica; significato e origine del termine, quando nasce e perché questa scienza. I parametri e gli obiettivi della bioetica. Eugenetica, significato e origine del termine, caratteristiche dell'eugenetica, differenze con la bioetica. Brevi cenni al terzo Reich e all'applicazione dell'eugenetica.
2. OGM, cosa sono e quando compaiono, perché sono definiti "oro verde", qual è il problema morale ad essi connesso
3. Staminali, cosa sono, da dove si ricavano, come vengono utilizzate, quale il problema morale legato alla loro applicazione.
4. Clonazione. Significato del termine, quali possibili scenari per l'umanità, il problema morale ad essa legato
5. Fecondazione artificiale, quando nasce, i due principali tipi di fecondazione assistita, problematiche morali.
6. Aborto, riferimenti storici e problemi morali
7. Morale economica, economia circolare, responsabilità e libertà del cittadino

Elena Mombelli.

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**Docenti: prof. MICHELE BARCARO, itp prof.ssa ALESSANDRA MAGGIO**

**Libri di testo adottati: Competenze Grafiche**

**Relazione** Il gruppo classe partecipa positivamente alle attività proposte durante il corso dell'anno. Il comportamento è molto positivo, l'impegno è sufficiente al raggiungimento degli obiettivi minimi. Nonostante l'impegno a volte limitato, tutti gli argomenti in programma sono stati trattati e acquisiti.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica**

**Due incontri in classe il filosofo Fabio Resciniti sulla legalità**

- Socrate "La morte di socrate"
- Cesare Beccaria "dei delitti e delle pene"
- Frankie Hi Nrg MC "Giù le mani da Caino"

Attività svolta in classe con due incontri con il filosofo Fabio Resciniti relativi al tema sulla LEGALITÀ. Testi storici: Cesare Beccaria DEI DELITTI E DELLE PENE, Platone Critone LA MORTE DI SOCRATE. Realizzazione di un'opera multimediale che rappresenti il tema della legalità  
Totale delle ore 4.

**Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Foto riproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

**Strategie di recupero attuate**

Prova pratica campagna pubblicitaria interattiva

**Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Interrogazioni orali, programmate e in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]
- Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

## **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### 1. STORIA DEL BAUHAUS Contesto storico

Storia della Scuola d'arte applicata e l'Istituto superiore di Belle Arti di Weimar

La Bauhaus statale di Weimar con Walter Gropius (1919-1925)

L'influenza del De Stijl

L'esposizione del 1923

A Dessau con Walter Gropius (1925 - 1926)

A Dessau con Hannes Meyer (1928-1930)

A Dessau con Mies van der Rohe (1930-1932)

A Berlino con Mies van der Rohe (1932-1933) fino alla chiusura definitiva

Le donne nella Bauhaus

Didattica-Formazione Base - Corso Propedeutico

Lezioni di Klee e Kandinskij

Corso "L'uomo"

Laboratorio della ceramica - Laboratorio per l'arredamento e

le finiture d'interni - Laboratorio di scultura in legno e in pietra

Laboratorio di tessitura - Laboratorio di grafica

Il complesso architettonico della Bauhaus a Weimar

Il complesso architettonico della Bauhaus a Dessau

Eredità artistica e culturale

Scuole di Design

Patrimonio

2. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI VISUAL DESIGN PER CONCORSO VITTORIALE DEGLI ITALIANI: Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie. -Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multisoggetto

3. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN SITO WEB

- Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.
- Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti.
- Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.
- Rispettare le regole di accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.

4. TEORIA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN BANNER STATICO E DINAMICO

- Diverse tipologie di banner: Lo sviluppo dal metaprogetto al prodotto finito le caratteristiche dei supporti digitali Le caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei banner multimediali
- Costruire un percorso progettuale adatto alla tipologia del banner multimediale richiesto nel brief.

5. PROGETTAZIONE LOGO DINAMICO DELL'ISTITUTO GOLGI

Realizzazione dinamico del logo vettoriale tramite il software after effect

6. TEORIA CROSSMEDIALITÀ E TRANSMEDIALITÀ, DIFFERENZE E USI

I termini crossmedia e transmedia

7. PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN HOME PAGE

p-Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. -Progettare un sito o un prodotto cross- media incluse le interazioni con gli utenti. -Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. -Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.

Conoscenza del linguaggio specifico dei programmi vettoriali e raster: Adobe Illustrator / InDesign

8. PORTFOLIO DEI LAVORI SVOLTI IN PCTO ED EDUCAZIONE CIVICA

Ideare e realizzare un portfolio per presentare promuovere le attività scolastiche ed extra-scolastiche

Michele Barcaro

Alessandra Maggio

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno sc. 2022 - 2023**

**Materia: Scienze motorie e sportive**

**Docente: prof. Sergio Padovani**

**Libri di testo adottati: nessun testo**

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

La classe si presenta partecipativa, il comportamento è rispettoso nei confronti dei compagni, dell'insegnante e delle regole dell'istituzione scolastica. La partecipazione è stata continua soprattutto nelle attività individuali. Gli obiettivi disciplinari e trasversali sono stati raggiunti la classe ha dimostrato grande maturità nella programmazione autogestita e autocondotta. La preparazione tecnica raggiunta nelle attività proposte è buona con la presenza di eccellenze.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica**

La classe ha affrontato tematiche relative al doping, all'alimentazione dello sportivo, alla corruzione nei sistemi sportivi.

**Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

non sono stati utilizzati testi ma appunti e spiegazioni del docente con il supporto di documentari reperiti dalla vasta bibliografia del settore

L'ambiente di lavoro utilizzato è stata la palestra d'istituto con tutti gli attrezzi che abbiamo a disposizione

**Strategie di recupero attuate**

Il recupero è sempre stato effettuato in itinere utilizzando strategie di sostegno e supporto condivise tra gli alunni in difficoltà e quelli più capaci

**Strumenti di verifica**

Modalità e strumenti per la verifica formativa

Prove orali

Compiti assegnati su spunti e problemi motori

esecuzione di test motori, esecuzione di percorsi codificati e non, prove pratiche analitiche e in contesti strutturati di gioco sportivo

programmazione e sviluppo di lezioni in maniera autonoma

**Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

**Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

- test motori sulle capacità condizionali e coordinative
- sviluppo delle capacità attraverso percorsi didattici differenziati: sala pesi, atletica leggera, percorsi a tempo e a stazioni
- tecnica individuale e tattica di squadra nei grandi giochi sportivi affrontati: pallavolo, calcetto, pallacanestro, pallatamburello, badminton, ultimate frisbee

Sergio Padovani

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia:** MATEMATICA

**Docente:** prof. Giacomantonio Paolo

**Libri di testo adottati:**

- Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi - " Matematica.verde 4B" - ZANICHELLI - Libro Misto

**Relazione** (partecipazione, comportamento, interesse, impegno, obiettivi raggiunti, preparazione raggiunta)

Il comportamento complessivo della classe è apparso sufficientemente più che corretto. Alcuni alunni, in particolare, si sono dimostrati motivati e predisposti all'impegno, altri si sono limitati ad uno studio abbastanza mnemonico raggiungendo risultati sufficienti, altri ancora hanno evidenziato carenze nelle abilità logico-matematiche con impegno e partecipazione discontinua.

I risultati conseguiti dalla classe sono così riassumibili:

gli alunni migliori possiedono discrete capacità di argomentazione, logiche ed operative, altri più che sufficienti capacità operative ed alcuni sufficienti capacità sia operative che espositive. Rispettivamente i migliori in generale sono in grado di comprendere, descrivere ed identificare, sanno discretamente operare nel campo dei reali, hanno acquisito la capacità di verificare, sanno nelle linee generali interpretare quasi tutte le conoscenze acquisite. Incontrano alcune difficoltà nel proporre altri esempi e fare collegamenti, se guidati riescono a raggiungere risultati discreti.

In generale gli alunni hanno acquisito una discreta conoscenza di regole e metodi da seguire, una non proprio esatta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Gli alunni si esprimono in maniera molto semplice e lineare, con linguaggio quasi appropriato, alcuni di essi evidenziano qualche difficoltà nell'esposizione scritta e orale, con errori algebrici ripetitivi e notazione non sempre corretta. Non incontrano difficoltà nell'adoperare manuali e sono in grado di operare opportune scelte. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è da ritenersi quasi discreto.

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento sono stati:

- Molte partecipazioni a convegni e/o assemblee concomitanti con le mie ore.
- Ripetizioni continue con riferimenti ad argomenti che riguardavano calcoli e passaggi matematici.
- Un uso non corretto, sviluppatosi durante la DAD degli anni precedenti, di APPLICAZIONI quali PHOTOMATH che hanno diminuito la loro velocità di calcolo algebrico e generato insicurezza nei colloqui.

**Obiettivi cognitivi disciplinari raggiunti**

**Conoscere:**

- il concetto di limite di una funzione: le definizioni, la verifica, il calcolo e le forme indeterminate
- la continuità e i punti di discontinuità: le definizioni ed i classici esempi

- il concetto di derivata di una funzione e la sua definizione; crescita e decrescita con ricerca di massimi, minimi e flessi con studio di funzione razionale intera e fratta
- l'integrale indefinito e l'integrale definito
- il calcolo integrale nella determinazione delle aree.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta) //

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti.
- Visione con commento di video-lezioni e di Power Point con animazioni (Prof. Bombardelli, Cocca, ecc.)

### **Strategie di recupero attuate**

Corso di recupero pomeridiano svoltosi nei giorni 23/02/2023, 02/03/2023 e 09/03/2023 durata 5h 00'.

- Alle carenze cognitive e difficoltà di carattere operativo si è cercato di sopperire durante l'iter degli studi attraverso studi individualizzati con commento a schemi, formulari ed esercizi svolti o da portare a termine. Molto utili allo scopo sono stati dei Power- Point colorati e dinamici.
- Si sono svolte tre ore di ESERCITAZIONE PROVE INVALSI degli anni precedenti per un totale di 50 esercizi commentati e risolti.

### **Strumenti di verifica**

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- Prove scritte strutturate e semi strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Interrogazioni orali, programmate e no.
- altro (specificare) //

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

#### 1. Funzione Reale di Variabile Reale

- Definizione di funzione
- Immagine e controimmagine

- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni Pari e Dispari
- Grafico di una funzione
- Dominio e codominio. Funzioni composte e funzioni inverse
- Tabella dei Domini di Funzione
- Intersezione di una funzione razionale intera e fratta con gli assi cartesiani.
- Segno di una funzione razionale intera e fratta.

## 2. Limite

- Concetto intuitivo e grafico di limite. Le quattro definizioni di limite
- Proprietà ed operazioni con i limiti
- Teoremi sui limiti e Tabella delle Operazioni con i limiti. Limite Destro e limite Sinistro di una funzione

## 3. Studio dei limiti ed asintoti di una funzione. Continuità

- Risoluzione di limite funzioni (razionale, intera e fratta) con uso della definizione
- Calcolare limiti di funzioni e risolvere le forme indeterminate
- Definizione di Funzione Continua in un Punto. Definizione di funzione continua in un intervallo. Definizione di funzione continua a destra di  $c$  e a sinistra di  $c$
- Enunciato Teorema: Se  $y=f(x)$  e  $y= g(x)$  sono funzioni entrambi continue in  $c$  allora:  
la funzione  $y= f(x) \pm g(x)$  è continua in  $c$ ;  
la funzione  $y= f(x) * g(x)$  è continua in  $c$ ;

la funzione  $y= f(x) / g(x)$  è continua in  $c$  se  $g(c)$  è diverso da 0.

- Le principali funzioni continue
- Continuità della funzione VALORE ASSOLUTO
- Classificazione e definizione dei punti di discontinuità
- Esempi Classici di Funzioni Discontinue di prima, seconda e terza specie.
- Gli Asintoti: Definizioni di asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo
- Primi studi di Funzione Razionale intera e fratta
- Proprietà dedotte dall'osservazione dei grafici

## 4. Derivata di una funzione

- Definizione di rapporto incrementale. Significato Geometrico: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Definizione di derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Teorema: Ogni funzione reale derivabile in un punto del suo insieme di definizione è necessariamente continua in quel punto. (Enunciato). Non è invertibile (es. Funzione Valore Assoluto e dimostrazione)
- Punti di NON DERIVABILITA': Definizione Punti Flesso a Tangente Verticale; Punto Angoloso; Cuspide verso l'alto e verso il basso
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta

- Definizione di Punto Stazionario
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione: definizione
- Concavità e convessità: definizione
- Definizione Punti di flesso
- Enunciato Teorema di Fermat (sui Massimi e minimi). Non invertibilità
- I metodi di ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi. Crescenza, decrescenza e Metodo delle Derivate successive
- Dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche (dominio, codominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, simmetrie particolari, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi relativi, concavità e flessi)
- Studio di Funzione Razionale Intera e Fratta anche con massimi, minimi e flessi

## 5. Calcolo integrale (Indefinito e Definito)

- Definizione di funzione Primitiva
- Definizione di Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Proprietà degli integrali indefiniti
- Integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione di funzioni razionali intere
- Metodo di integrazione per sostituzione
- Risoluzione di esercizi
- Il calcolo delle Aree: il caso del Cerchio
- Definizione di Trapezoide ed enunciato Teorema di convergenza delle successioni di aree plurirettangoli inscritti e circoscritti
- Definizione Integrale Definito
- Proprietà Integrale Definito
- Enunciato Teorema di Torricelli-Barrow
- Enunciato Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale: Formula di Newton-Leibniz
- Calcolo di area con asse  $x$
- Calcolo di area racchiusa tra due funzioni (parabola-retta; parabola-parabola)

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia:** OGPP

**Docente:** prof.ssa Daniela Capelloni, ITP Giovanna Oteri

**Libri di testo adottati:** Marketing e Distribuzione\_ Hurui\_ editrice San Marco

*Dispense e materiali prodotti e forniti tempestivamente dalla docente*

### **Relazione**

La partecipazione risulta discontinua, il dialogo accettabile, l'attenzione e la partecipazione devono essere sollecitate.

Risultano abbastanza rispettosi delle regole d'Istituto e il comportamento è mediamente responsabile. È stato privilegiato un approccio basato sulla stimolazione di collegamenti e sinergie fra i contenuti, al fine di motivare l'approfondimento e la comprensione della materia in una visione proiettata verso le competenze generali e trasversali relative alle specificità proprie delle discipline d'indirizzo.

È stato affrontato, a livello teorico, un'ampia esposizione dei molteplici aspetti che coinvolgono il soggetto/azienda nella realizzazione di un piano mktg e della sua comunicazione integrata; attraverso il confronto partecipativo, con alcuni case history, è stata impostata una panoramica generale sui contenuti stratificati relativi al marketing strategico e operativo. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti da alcuni studenti che hanno sviluppato un buon grado di autonomia e di approfondimento, il resto della classe si è attestata su un livello accettabile più che sufficiente e/o accettabile. Sono state attivate richieste di tipo pratico impostate sulla realizzazione di ricerche e sull'approccio alla progettazione UI di prodotti grafici relativi alla gestione coerente dell'interfaccia utente e della comunicazione articolata di un prodotto/servizio. I risultati sono stati parzialmente soddisfacenti e la preparazione sufficiente per la maggior parte della classe; un gruppo si è distinto lavorando con serietà e costanza. L'autonomia nella gestione dei materiali e dello studio è accettabile.

**Insegnamento trasversale di Educazione civica** (indicare gli obiettivi specifici se la disciplina è stata coinvolta)

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

Studio individuale su indicazioni del docente – Recupero in itinere

- rapporto diretto e individuale tra docente e discente a partire dai problemi che caratterizzano ogni singola situazione;

- sviluppo nello studente di un atteggiamento di fiducia sulle possibilità di inserirsi efficacemente nel processo di apprendimento (recupero motivazionale);

- individuazione delle specifiche debolezze e lacune con interventi (recupero disciplinare).

### **Strumenti di verifica**

Ad ogni tipologia di prova sarà allegata la specifica griglia di valutazione

1) Modalità e strumenti per la verifica formativa e sommativa durante l'attività didattica in presenza

a) prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)

b) prove orali

c) prove pratiche

d) prove grafiche

#### Modalità e strumenti per la verifica formativa

o **X Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)**

o **X Prove orali**

o Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]

o **X Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti** [modalità asincrona]

o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]

o **X Temi e compiti scritti tramite Google Document/fotografie del cartaceo** [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

o Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]

o quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]

o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]

o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di videolezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

o altro (specificare) sviluppo di progetti

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

#### **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

Argomenti	Organizzazione e gestione dei processi produttivi
<b>MOD.0</b> <b>Introduzione generale</b>  <i>case history</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientamento di massima nel panorama dell'organizzazione economica aziendale e le relative implicazioni sulla comunicazione commerciale e pubblicitaria.</li> <li>· Sa analizzare un Brief e un case history nella sua complessità.  <i>Case history azienda Borbone</i></li> </ul>
<b>MOD. 1:</b> <b>L'azienda -</b> <b>il mktg e il</b> <b>mktg mix -</b>  <b>Classificazione</b> <b>delle aziende grafiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodi di analisi del mercato - Marketing analitico</li> <li>· Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali (Impresa e imprenditore, mercato, società di persone e di capitali, cooperative- Coop, Confcooperative, ORI Martin, Streparava, ...; organizzazione aziendale)</li> <li>· Ricerche di mercato</li> <li>· Tipi di aziende</li> </ul>
<b>Mod. 2</b> <b>Gestione dei processi</b> <b>produttivi: prerequisiti di</b> <b>economia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestione dei processi produttivi</li> <li>· Concetti fondamentali legati ai termini IMPRESA e AZIENDA</li> <li>· Applicazione del MKTG d'impresa.</li> </ul>
<b>Mod.3</b> <b>Il BUDGET e il prezzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Determinazione del prezzo in base ai costi, alla domanda e alla concorrenza</li> </ul>
<b>Mod. 4</b> Strategia e progettazione: <b>MGTG STRATEGICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il piano di MKTG e l'analisi della concorrenza</li> <li>Mktg operativo: Produzione /Prodotto / Classificazione dei prodotti / matrice Boston / Ciclo di vita / La matrice SWOT / distribuzione / prezzo</li> <li>concorrenza</li> <li>· Segmentazione e posizionamento</li> <li>· IL target / Istituto Eurisko Stili di vita / cluster -panel</li> <li>ORIGINI E SVILUPPO DEL MARKETING, old e new economy;</li> <li>- I bisogni e la piramide di Maslow</li> <li>Tipologie di ricerca (ISTAT-CENSIS- EURISKO _Nielsen)</li> <li>ISTAT/Infografiche, Nielsen , Auditel</li> <li>agenzia concessionaria di pubblicità (Numerica, IGP Decaux, Manzoni Advertising, CAIRORCS MEDIA)</li> <li>· La campagna integrata</li> </ul>
<b>Mod. 5</b>  <b>MGTG OPERATIVO</b>  <i>La comunicazione</i> <i>pubblicitaria/commerciale/aziendale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La comunicazione pubblicitaria e aziendale</li> <li>· Campagna pubblicitaria</li> <li>· I mezzi tradizionali / mass media e le pubbliche relazioni</li> <li>· Tecniche pubblicitarie</li> <li>· L'azienda, il web e l'E-commerce / Digital marketing (Funnel, ranking, impression, SEO, SEA, SERP, ...)/ introduzione sviluppo Web site</li> <li>· Strumenti informatici dedicati.</li> </ul>
<b>MOD.</b> <b>TECNICO PRATICO</b>  <b>POTENZIAMENTO A CC</b> <b>ILLUSTRATOR/ INDESIGN</b> <b>/PHOTOSHOP/ XD /</b>  <b>MOD.INTERDISCIPLINARE</b>  <b>MODULO PCTO</b>	<b>USER INTERFACE   INTRODUZIONE</b> Sviluppo in 3 Fasi del Brief UI Progettazione di un'APP dallo studio delle artboard in low fidelity alla prototipazione, <b>CAMPAGNA pubblicitaria integrata ( Landing page / Digital adv / Social ADV)</b>  Applicazione delle conoscenze acquisite in situazioni complesse dal metaprogetto al prodotto – Potenziamento e consolidamento dell'uso dei programmi vettoriale per il disegno e l'impaginazione, Adobe Illustrator e InDesign CC; Photoshop; approccio ad altri software come XD Utilizzo combinato di software dedicati. Sviluppo interdisciplinare degli argomenti trattati.

<i>Orientamento in uscita</i>	Uscita didattica formativa, incontri con professionisti. Attività di Orientamento. Flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica e audiovisiva. Partecipazione a eventi/mostre: <i>Torino Festival Graphic Days</i> Modulo interdisciplinare con TPP: Progetti per Enti esterni e/o Concorsi: <i>Progetto Sistema Bibliotecario Urbano Comune di Brescia (Progettazione del sistema di segnaletica interna e di un logo marchio _ Biblioteca Ghetti); Concorso packaging panettone.</i>
-------------------------------	---

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**Docente: prof.ssa** Daniela Mosconi e **prof.** Giovanna Oteri (ITP)

### **Libri di testo adottati:**

Tecnologie dei processi di produzione per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici vol. 5.

### **Relazione**

Il gruppo 22 alunni, 9 ragazze e 13 ragazzi, nel complesso ha seguito con discreto interesse questa materia e si è dimostrato disposto a sviluppare ed approfondire gli argomenti proposti; con le diversità sistematiche che delineano i tratti salienti della classe, si è raggiunta una preparazione tecnica più che sufficiente ed una discreta conoscenza e pianificazione delle tecniche di stampa, formati e materiali. In generale la classe si è mostrata interessata alle attività laboratoriali, in particolar modo per quanto riguarda la parte progettuale e tecnica attraverso l'utilizzo degli applicativi della Suite Adobe. Grande interesse e coinvolgimento si è riscontrato nella progettazione dei packaging per l'evento 'Coppa del mondo del panettone' al quale la classe ha presenziato visionando i progetti in gara con i propri e incontrando il maestro Iginò Massari. Nella media il risultato è un discreto livello conoscitivo ed applicativo della disciplina. Si distinguono punte di eccellenza da parte di alcuni allievi ed il raggiungimento di un sufficiente utilizzo della terminologia di base da parte della maggior parte dei ragazzi.

### ***Aspetto relazionale – affettivo:***

La classe è risultata generalmente organizzata e partecipe; gli studenti sanno essere abbastanza comunicativi.

### ***Aspetto comportamentale:***

La classe è generalmente disponibile al dialogo educativo e alla partecipazione alle attività proposte, teoriche e pratiche. Il clima comunicazionale nel corso dell'anno scolastico è stato di discreto livello.

### ***Aspetto cognitivo:***

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno complessivamente evidenziato miglioramenti nelle abilità cognitive di base. Si evidenziano diversi livelli di preparazione e di capacità tecnico-espressive. Disceta è la concentrazione nell'aver seguito le lezioni, favorendo un clima sereno per l'attività quotidiana. La classe riesce ad affrontare gli argomenti trattati, rielaborando in modo

abbastanza autonomo i contenuti disciplinari; Un gruppo di allievi ha evidenziato propensione a una valutazione critica abbastanza matura.

### **Livelli rilevati**

Il livello rilevato è discreto. Il gruppo ha mostrato, in termini generali, una discreta reattività nel recepire le indicazioni del docente; un gruppo d'allievi si è positivamente distinto per l'impegno e l'approfondimento personale delle tematiche proposte.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

I MATERIALI DEL PACKAGING SOSTENIBILE.

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - Piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI SOSTEGNO ATTIVATE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE:  
RECUPERO IN ITINERE SU INDICAZIONE DEL DOCENTE.

### **Strumenti di verifica**

- Prove scritte e grafiche strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- Prove orali
- Discussione dei lavori grafici presentati.
- Interrogazioni orali programmate
- Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- Temi e compiti scritti tramite Google Moduli
- Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom

### **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio

### **Programma effettivamente svolto**

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO:**

Conoscere i concetti fondamentali dell'economia aziendale

Valutare i bisogni, i beni e i servizi

Conoscere e calcolare la domanda e l'offerta di un determinato prodotto da pubblicizzare

Conoscere le tecniche di gestione di un ambiente e del territorio

Saper gestire l'organizzazione e la programmazione di un progetto grafico

Conoscenza dei rischi in ambiente lavorativo

Conoscenza dei rischi presenti con utilizzo di macchine

<b>Contenuti</b>	<b>Abilità e competenze acquisite</b>	
<p><b>MOD.1</b> <b>II PRODOTTO STAMPATO</b></p> <p>BRIEF Impaginazione di un articolo di rivista</p> <p>Realizzazione di un quartino di rivista di settore (periodico/magazine) con contenuti grafici e fotografici personali e inediti per un determinato articolo che verrà pubblicato.</p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Percezione e funzione delle immagini nell'editoria. Conoscere l'importanza del carattere e degli elementi tipografici per la composizione di testi. Formattazione testi e stili.</p> <p>Impaginazione di prodotti multi pagina complessi.</p> <p>Consolidamento delle funzioni e strumenti del software Indesign.</p>	<p>Ottobre/ Novembre/ Dicembre</p>
<p><b>MOD. A</b> <b>TEORIA/ IDEE, PREVENTIVI DI SPESA E FLUSSI DI LAVORO: 'DAL PROGETTO AL PRODOTTO'</b> <b>Restyling logo aziendale</b></p> <p><b>Segnaletica e immagine coordinata biblioteca</b></p> <p>PROGETTO S.B.U è promosso dal Sistema Bibliotecario Bresciano e prevede il coinvolgimento della scuola per realizzare un progetto identificativo di segnaletica dedicato:</p> <p>&gt; Format grafico per biblioteca</p> <p>&gt; Assets elementi per la SEGNALETICA dell'intero sistema bibliotecario.</p>	<p>Lo sviluppo progettuale, dall'ideazione al preventivo spesa Il flusso di lavoro / workflow Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p>	<p>Ottobre/Novembre/</p>

<p><b>MOD.2</b></p> <p><b>IL PRODOTTO STAMPATO/articolato</b></p> <p><b>1 Restyling di un logo aziendale e elementi coordinati</b></p> <p><b>2 Concorso NOVACART ART</b> La Coppa del Mondo del Panettone e Novacart bando "<b>Panettone Capsule Collection</b>" Premio Internazionale d'arte finalizzato alla realizzazione dell'immagine del <b>packaging</b> del panettone vincitore della terza edizione della Coppa del Mondo del Panettone, che si è svolta a Milano dal 4 al 6 novembre. Progettazione e preparazione della fustella e del prototipo per la mostra.</p>	<p>Normalizzazione di un file per la stampa. Gestione e attuazione delle procedure necessarie alla realizzazione del PDF idoneo alla stampa. I diversi sistemi di impaginazione di un prodotto stampato. Sistema di tagli e pieghe, utilizzo tecnico e creativo.</p> <p>Fasi progettuali e strumenti per elaborare un prodotto stampato efficace alla comunicazione. Realizzazione con programma di impaginazione Adobe InDesign CC.</p>	<p>Dicembre</p>
<p><b>MOD. B</b></p> <p><b>TEORIA/ 'IL CICLO PRODUTTIVO': FUNZIONAMENTO DEGLI IMPIANTI E DELLE APPARECCHIATURE</b></p> <p>Le tecniche di stampa: xilografia; calcografia; litografia; tipografia; flessografia; rotocalcografia; sublimazione; offset digitale; stampa digitale. Origine e storia Matrici e tipologie Tiratura e processo Nobilitazione dello stampato</p>	<p>Gestire il progetto dall'ideazione al preventivo di spesa gestendo il flusso di lavoro. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di produzione in base alla progettazione e ai preventivi di spesa.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti alle diverse fasi dei processi di stampa Stampa offset / stampa digitale.</p>	<p>Dicembre</p>
<p><b>MOD. 3</b></p> <p><b>PCTO TEORIA/IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b></p> <p><b>1 I MATERIALI DEL PACKAGING SOSTENIBILE.</b></p> <p><b>2 CONCORSO 'CITTÀ DEL VINO'</b> Realizzazione del Manifesto Città del Vino, per la realizzazione dell'immagine che la rappresenterà l'associazione per l'anno 2024. Il filo conduttore riguarda il tema della pace e della non violenza attraverso un messaggio grafico che non dimentichi il collegamento con il paesaggio e il territorio del vino.</p>	<p>La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione. Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.</p>	<p>Gennaio Febbraio e Maggio</p>

<p><b>MOD.4</b> <b>IL PRODOTTO</b> <b>GRAFICO</b> <b>ONLINE</b> <b>Camper lifestyle e nomadi digitali - lancio e comunicazione online</b> Costruzione di un'immagine, dal sito web ai contenuti social. Caratteristiche del consumatore tipo e la fattibilità del proprio progetto.</p> <p>Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);</p> <p>B. Web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel);</p> <p>C. Web: banner pubblicitario (formato 728x90 pixel).</p>	<p>Analisi di prodotti esistenti. Percezione, funzione e declinazione della comunicazione in contesti online e offline. Formati web/online: I supporti della comunicazione. Caratteristiche tecniche degli spazi pubblicitari. I supporti della comunicazione WEB e ON LINE.</p>	<p>Marzo Aprile e Maggio</p>
<p><b>MOD. TECNICO PRATICO</b> <b>INDESIGN /PS/I /XD</b> <b>utilizzo combinato di software dedicati</b></p>	<p>Applicazione corretta delle conoscenze acquisite in situazioni semplici e complesse, dal metaprogetto al prodotto – programma vettoriale Adobe InDesign CC (consolidamento e approfondimento). Utilizzo combinato: Grafica vettoriale Illustrator e raster Photoshop. Approccio Adobe XD.</p>	<p>II e II Quadrimestre</p>

#### MODULI TECNICO PRATICI

<b>Contenuti</b>	<b>Abilità e competenze acquisite</b>
<p><b>SITO Camper lifestyle e nomadi digitali</b> Wireframe e alberatura sito</p>	<p>Conosce la grafica per oggetti di dimensione variabile Conosce le procedure per eseguire lavori di web design</p>
<p><b>Adobe InDesign</b> <b>Requisiti del progetto</b> Preparazione dei layout di pagina Pubblicazione, esportazione e archivio dei layout di pagina</p>	<p>Conosce i compiti e le responsabilità di gestione del progetto.</p> <p>Conosce l'uso dei simboli e della grafica rappresentativa.</p> <p>Dimostra di comprendere e selezionare le funzioni e le opzioni appropriate richieste per gestire un progetto. Dimostra di conoscere l'esportazione, il confezionamento, il salvataggio e l'organizzazione dei file.</p> <p>Dimostra la conoscenza di come creare elementi di pagina speciali utilizzando gli strumenti di InDesign.</p>

	Conosce come aggiungere elementi interattivi utilizzando gli strumenti di InDesign.
	Conosce come preparare i layout di pagina per l'esportazione su dispositivi multischermo.

**Brescia, 15/5/2023**

**INSEGNANTI**

Mosconi Daniela;

Giovanna Oteri

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Anno sc. 2022 - 2023

**Materia: Laboratori Tecnici**

**Docente: prof.** Damiano Eros Mauroner

**Docente itp: prof.ssa** Alessandra Maggio

**Libri di testo adottati:** Click & Net, volume per il quinto anno

### **Relazione**

La classe si mostra disomogenea sotto il punto di vista dell'atteggiamento che sommariamente risulta essere rispettoso, ad eccezione di alcuni elementi; il maggior numero di studenti segue le lezioni con attenzione mostrando una partecipazione positiva, un piccolo gruppo si mostra invece poco interessato e poco partecipe al dialogo educativo. L'impegno nello studio non sempre risulta essere adeguato, specialmente per ciò che concerne lo studio a casa, motivo per il quale spesso i risultati non sono per tutti positivi. Accettabile l'educazione e la concentrazione nel seguire le lezioni da un buon gruppo di studenti, non mancano alcuni soggetti che disturbano. La preparazione è nel complesso accettabile anche se per alcuni si evidenziano numerose difficoltà nel consolidare le competenze pregresse. Diversi sono i livelli di preparazione e capacità tecniche, ma non mancano discrete individualità.

### **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Analisi e confronto sulla tematica del giudizio morale con conseguente sviluppo e progettazione di un manifesto. Il lavoro ha visto come primo step la realizzazione dello scatto per il visual e la relativa postproduzione per poi passare all'impaginazione dell'elaborato, per una campagna offline che stigmatizzi tutti i pregiudizi.

### **Insegnamento disciplina secondo metodologia clii**

Nuclei tematici:

- video-tutorials PHOTOSHOP
- video-tutorials AFTER EFFECT
- video-tutorials PREMIERE PRO
- Test di verifica finale

### **Mezzi, strumenti e spazi di lavoro**

- Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
  - piattaforma G-Suite

### **Strategie di recupero attuate**

- Sosta didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale su indicazione del docente

## **Strumenti di verifica**

### Modalità e strumenti per la verifica formativa

- o Prove scritte strutturate e semistrutturate a risposta aperta
- o Prove orali
- o Presentazioni orali in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi
- o Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti
- o Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti)
- o Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale
- o Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom
- o Presentazioni multimediali autoprodotte su tematiche assegnate dai docenti.

## **Criteri di valutazione**

Sono stati utilizzati quelli adottati dal Consiglio di classe integrati con i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta in regime di Didattica a Distanza approvati dal Collegio in data 26 Maggio 2020.

## **Programma effettivamente svolto**

Sottoposto all'approvazione degli studenti rappresentanti tramite la piattaforma Classroom

### **MODULI TEORICI**

1. Modulo di ripasso: tecnica fotografica
2. Storia della fotografia: dal pittorealismo al 1930
3. Storia del cinema: gli stili cinematografici
4. Storia della fotografia: la fotografia contemporanea
5. Analisi della pagina pubblicitaria
6. Storia del cinema, generi, tecniche, correnti nazionali

### **MODULI PRATICI**

1. Educazione civica: il manifesto "Il pregiudizio"
2. Campagna offline e online: "Ritorno in palestra"
3. Campagna online: brand commerciale, website e adv
4. Produzione di un video di ricerca personale : "Nello stile di..."
5. Produzione di una ricerca personale fotografica: "Uno sguardo sul paesaggio"
6. Produzione di un video clip e analisi delle attrezzature tecniche necessarie: approfondimento su materiali e per soggetti specifici
7. Campagna offline e online: "Una nuova energia"
8. Esercitazione individuale: produzione di un videoclip dal titolo "La fotografia come intervallo di una storia"
9. La fotografia di still life: scheda tecnica di produzione e post-produzione
10. Analisi visual pubblicitario
11. Analisi color palette: frame di alcuni film